PLAYBOY

JOHN VAN DEN HEUVEL
'MOSZKOWICZ MAG VAN GELUK SPREKEN DAT HIJ NOG LEEFT'

12-STAPPENPLAN
ZO BEGIN JE JE EIGEN ESCORTBUREAU

DE BESTE BOKSFILMS
DEZE MÓÉT JE GEZIEN HEBBEN

STEPHANIE & PUCK

PLAYMATES VAN HET JAAR

35% KORTING
NORMAAL € 103,89

12 NUMMERS
+2 SPECIALS VOOR
60,-

PROFITEER DIRECT!

www.playboy.nl/abo of bel 0900 - 22 65 263

(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)

De aanbiedingen zijn geldig tot en met 31 december 2015. Playboy kost in de winkel €6,50. Je abonneert je tenminste voor de opgegeven periode en tot wederopzegging. Na de abonnementsperiode kan het abonnement per maand worden opgezegd.

Maarten Bloem | **Hoofdredacteur Playboy**
maarten@playboy.nl

EERSTE RANG

Zoals je misschien weet zit ik er nog maar net, op die hoofdredactiezetel van Playboy. Maar hij voelt al wat vertrouwder. Net als het uitzicht. Aan de muur tegenover mij hangen namelijk covers van collegablad Panorama. Elke dag kijk ik naar de koppen van (meestal) mannen die óf een balkje voor hun ogen hebben, óf dood zijn, of allebei. Want bij Panorama speelt misdaad of kraim, zeker op de voorkant, een grote rol. Leuk om over te lezen, wellicht geinig om uit te zoeken, iets minder tof om de hoofdrolspelers op te zoeken of achter je aan te hebben. Vooral dat laatste dacht ik toen ik het grote Playboy-interview van deze maand met John van den Heuvel las. De misdaadjournalist vertelt over zijn zwak voor Sylvana Simons, hoe het een wonder is dat Bram Moszkowicz nog levend rondloopt én over hoe zijn werk zijn privéleven beïnvloedt. Dat hij eigenlijk vaak op zijn qui-vive moet zijn. Instinctief en ook noodgedwongen toch net wat vaker en langer nadenkt over zijn route naar huis, werk of een afspraak. Met John hoeft deze jongen dus niet per se te ruilen. Met niemand eigenlijk, op dit moment. Wie kan er nu op feestjes vertellen dat hij voor zijn werk toch écht even moest gaan kijken in een studio bij een Playmate van het Jaar-shoot? Precies, het is weer die tijd van het jaar. De stemmen zijn geteld en de kogel is door de kerk: de prachtige Puck, die al in talloze Playboys over de hele wereld stond, is tot Holland's finest verkozen. En de sensuele Stephanie is de mooiste van onze zuiderburen. Twee totaal verschillende types, en daarom zo cool om naast elkaar te zetten in de studio. Het werkte wonderwel, en de dames hadden er schik in, dat kon en moest ik toch even zelf bevestigd zien. Sorry John, ieder zijn metier.

ILLUSTRATIE **TELMO MIEL**

PLAYBOY

EDITOR-IN-CHIEF
Hugh M. Hefner

UITGEVER
Anton Pijper

HOOFDREDACTEUR
Maarten Bloem

ART DIRECTOR
WWW.DAS-STUDIO.NL
Matthijs Koppen
Stefan Laberer
Vincent Sterk

REDACTIE
CHEF REDACTIE / Vico Olling
REDACTEUR / Micha Jacobs
REDACTEUR / Danny Koks
REDACTEUR / Peter van de Kraats
BEELDREDACTIE / Freddy Leenders
EINDREDACTIE / Yvette Bax
STAGIAIR REDACTIE / Denise van der Tuin
STAGIAIR REDACTIE / Celine van der Burg

MARKETING
PRODUCT MANAGER DIGITAL / Bruno Geurten
STAGIAIR MARKETING / Thomas Vermeer

MEDEWERKERS AAN DIT NUMMER
Sander Boer / Herman Brusselmans / Robert van Eijden / Patrick Goldsteen
Heng Chun Liow / Luuk van Kaathoven / Maurice van der Meijs
Maurits Giesen / Melchior Meijer / Michel Wielick / Nick Kivits /
Ivor Paanakker / Perry Snijders

DRUKKERIJ
Pijper Druk BV

CONTACT REDACTIE
marketing@playboy.nl / redactie@playboy.nl

ABONNEMENTENSERVICE
NEDERLAND / 0900-2265263 € 0,10 per minuut
BELGIE / +31 (0) 28085523

SALES
Audax Publishing BV
sales@publishing.audax.nl

U.S. PLAYBOY
CHIEF EXECUTIVE OFFICER
Scott Flanders
David Israel
EDITORIAL DIRECTOR
Jason Buhrmester
ART DIRECTOR
Mac Lewis
PHOTO DIRECTOR
Rebecca Black

INTERNATIONAL PUBLISHING
SVP/CONTENT RIGHTS & LICENSING
Mike Violano
PUBLISHING SERVICES MANAGER
Mary Nastos
DIGITAL ASSET MANAGER
Gabriela Cifuentes
EDITORIAL COORDINATOR
Lacey Won

Jazeker, het is weer tijd voor het **Playmate van het Jaar-issue** waarin we Puck en Stephanie in het zonnetje zetten. De twee dames schitteren deze maand samen in een mooie shoot.

P36 **PICTORIAL LINDSAY**

Naakt zonnen op het dak, Lindsay Jones lust er wel pap van. De ontwerpster uit New York houdt er van om dakterassen in Brooklyn onveilig te maken, en jij mag meegenieten.

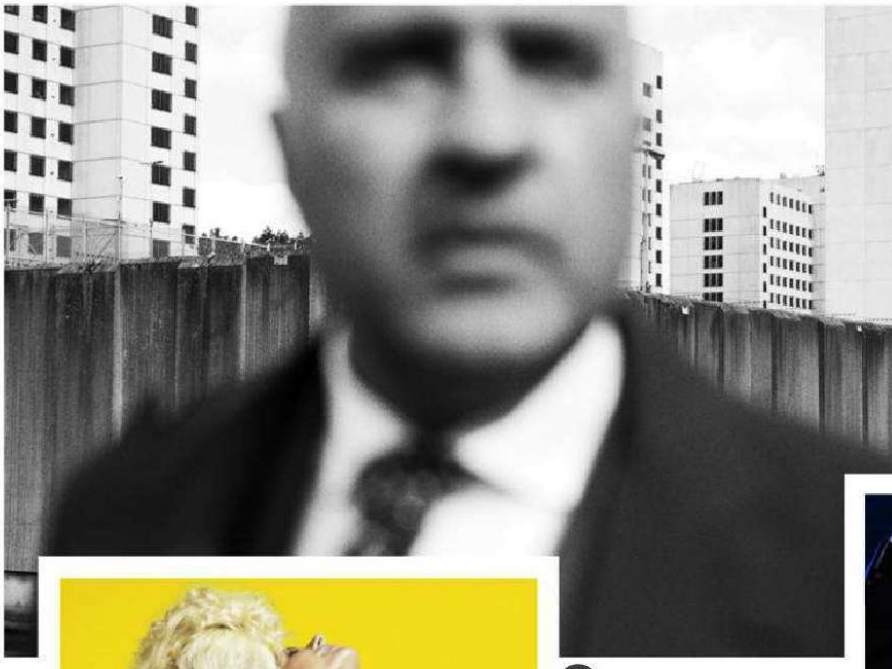
P44 **BLOOTGEEFSTER NIRMALA**

Vijf jaar geleden schitterde Nirmala ook al in Playboy. En in de tussentijd lijkt ze wel nóg mooier te zijn geworden.

P28 **VOLKSWAGEN XL 1**

Voor één tientje honderden kilometers karren. Dat kan gewoon met de Volkswagen XL 1. Een auto die heel licht is, en verantwoord en groen. Maar is dat leuk? Playboy zocht het uit.

TEKST **MAARTEN BLOEM**



P68 JOHN VAN DEN HEUVEL

Holleeder, Bram Moszkowicz, De Telegraaf, de liefde, dreiging: John van den Heuvel vertelt er álles over in het grote interview van deze maand.

P50 PLAYMATE VAN HET JAAR

Puck en Stephanie zijn de winnaressen van de Playmate van het Jaar verkiezing. Daar kun je heel veel woorden aan vuil maken, gaan we niet doen. Pagina 50, meer zeggen we niet.

P24 KLAAS VAN DER EERDEN

In onze rubriek '20 Questions' schittert dit keer cabaretier en *Expeditie Robinson* deelnemer Klaas van der Eerden. Die met zijn nieuwe ambities het theater voor de beeldbuis inruilt.

P90 HOW TO ESCORT

Zelf een escortbureau beginnen, hoe doe je dat precies? Playboy vroeg het aan Mijanou uit Amsterdam die zo'n succesvolle business runt.

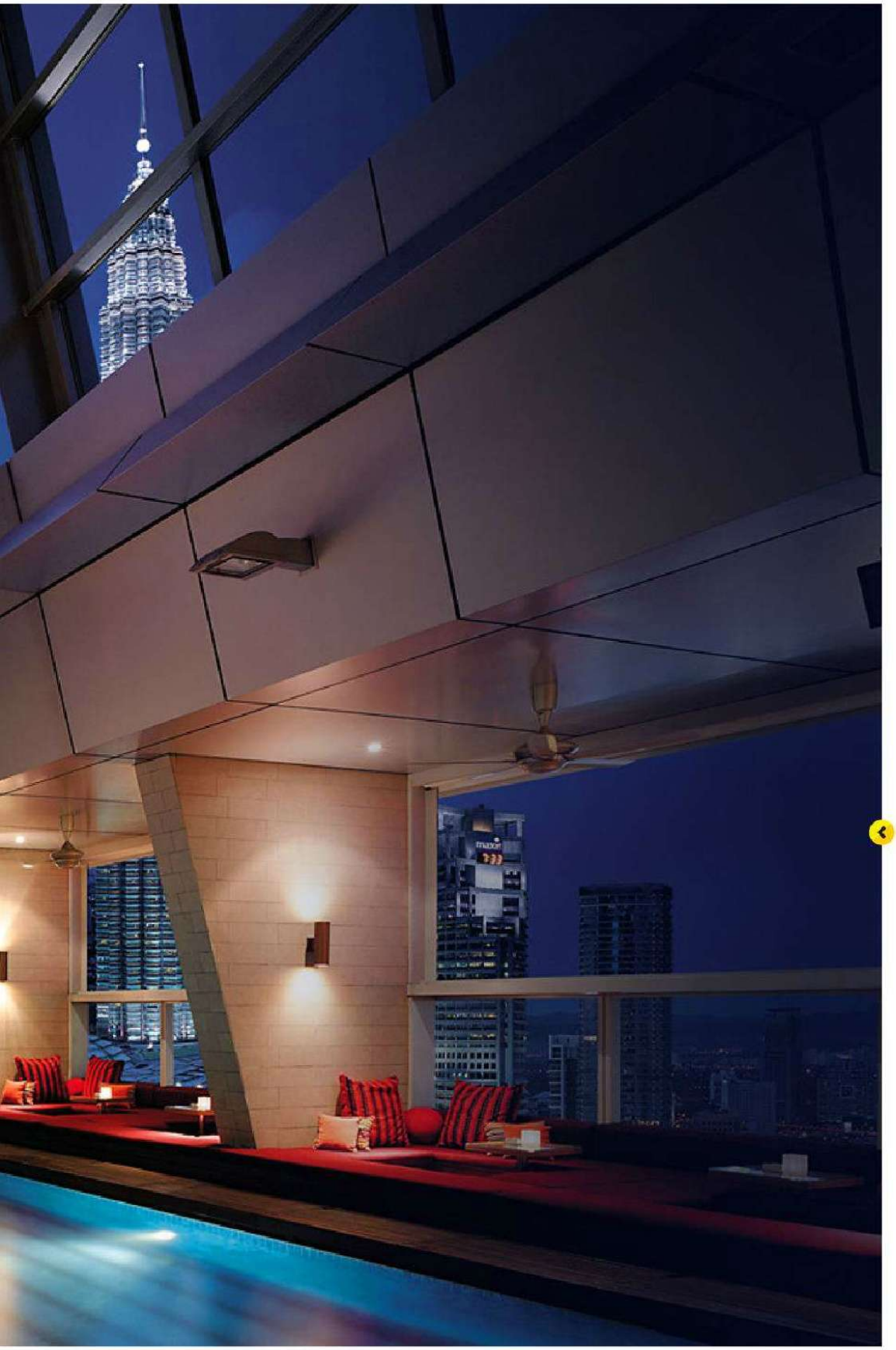
P77 BATTLE OF DE BOKSFILMS

Binnenkort draaien er een aantal boksfilms in de bioscoop. En er waren er al zo veel. Welke moet je nu zien? Welke zijn prut? Playboy scheidt het kaf van het koren.

WORLD OF PLAYBOY

A Gentleman's Styleguide

FOTOGRAFIE **SHANGRI-LA**



THE SKY IS THE LIMIT

In het Traders Hotel in Kuala Lumpur, Maleisië, vind je op de 33ste verdieping de Sky Bar. Dit is een rooftop bar met een spectaculair uitzicht op de Petronas Twin Towers en over de rest van de stad. De bar wint prijs na prijs en dat heeft niet alleen te maken met de locatie, maar ook met de verbluffende cocktails. Wil je een tafel bij het raam, dan is het raadzaam om te reserveren – drie tot vier maanden van te voren. De prijzen zijn net als de bar sky high, maar dan heb je wel het best mogelijke uitzicht bij je drankje.

“We krijgen nu bestellingen uit de hele wereld”

TEKST **CELINE VAN DER BURG**
FOTOGRAFIE **MAURICE VAN DER MEIJS**

PARTY-SCHOENEN

Julien Bruins (25) en **Daan Spruit** (26) verkopen **schoenen voor volwassenen met lichtjes erin**. En het leuke is: ze zijn niet aan t e slepen. **Celestial Footwear** is gewoon booming.

'Daan en ik zijn allebei festivalgangers. Ik stond een keer achter een bar te werken op zo'n festival toen er een klein kind met lichtjes in de schoenen voorbij kwam. 'Dat zou gaaf zijn voor volwassenen', dacht ik toen. En waar een ander zo'n ingeving laat voor wat-ie is, ging Julien er mee aan de slag. Ze hebben hun spaargeld bij elkaar geraapt en Celestial Footwear opgericht. Met succes: de gympen vliegen de digitale deur uit. 'We verwachten in het najaar zelfs rond de tweehonderd paar per dag te verkopen.' Het is Julien en Daan gelukt om een heus trend(je) te scheppen in de Nederlandse partyscene, en marketing hielp daarbij. 'We maken geen kindermaten, we willen namelijk geen link leggen naar die kinderschoenen uit de jaren '90. Daarom hebben we een campagne verzonnen met mooie modellen die de schoenen dragen.'

/ BESTELLINGEN UIT DE HELE WERELD

Ook Facebook-aandacht bleek handig om het gympenmerk onder de aandacht te brengen. 'We hebben onze lancering gecombineerd met de Glow Run in Scheveningen, een glow in the dark hardloop evenement. Veel foto's en filmpjes werden op Facebook gezet en zo verspreidde het zich razendsnel,' aldus Daan. Sindsdien komen er bestellingen binnen uit de hele wereld. Van Amerika en Spanje tot Israël en Noorwegen. De clientèle van Julien en Daan komt vooral uit de partyscene, maar de doelgroep is heel divers. 'We krijgen ook orders van bijvoorbeeld dansgroepen, dan gaan er in één bestelling gelijk twintig paar schoenen de deur uit. Ook zie je promotieteams op onze sneakers. Het is een vette sneaker, ook als je het licht uitzet. Je kunt er rustig mee naar school of naar je werk, of een rondje hardlopen. Een marathon zou ik er niet mee lopen, daar is de schoen niet voor gemaakt. Maar een dagelijks rondje is geen enkel probleem', aldus Julien.

/ GOEDE BALANS

Bruins studeert op het moment bedrijfskunde en was altijd al van plan te gaan ondernemen. Daan heeft een totaal andere achtergrond. 'Ik heb de pilotenopleiding gevolgd, maar het is lastig om daar een baan in te vinden. Tijdens het zoeken naar werk was ik aan het sparren met Julien en vroegen we ons af of we niet een onderneming met elkaar konden starten. Toen dit idee voorbij kwam, heb ik geen moment getwijfeld.' Richard Branson is een voorbeeld voor Daan. 'Hij leidt de Virgin Group, met een eigen vliegtuigmaatschappij en een ruimtevaartproject. Die man heeft verschrikkelijk veel geld, maar blijft doen waar hij van houdt. Daar draait het uiteindelijk om.'
Julien heeft meer met Jordan 'Wolf of Wallstreet' Belfort. 'Tijdens een seminar vertelde Jordan dat hij meerdere keren in zijn leven miljonair geworden is. Ik wil mezelf natuurlijk niet vergelijken met hem, maar sommige karaktereigenschappen delen we. We maken allebei domme beslissingen. Maar dan heb ik gelukkig Daan om de boel weer bij te sturen, haha. Die balans is overigens wel onze succesformule. We zijn goede zakenpartners en goede vrienden. We vullen elkaar aan.'

/ JUST DO IT

De door Juien gedroomde dikke auto's en quad voor de deur zijn er (door Daan's ingrijpen) dus niet, maar Celestial Footwear is wel een succes. Volgens de heren is dat niet bijzonder, en had iedereen dit op kunnen zetten. 'Ik hoor van veel mensen om me heen dat ze jaloers zijn op wat ik doe. Mensen denken dat ondernemen heel erg moeilijk is. Ik wil nou ook weer niet zeggen dat het supersimpel is, maar de meeste mensen doen of durven het gewoon niet', vertelt Julien. 'Je hebt echt geen tonnen op je rekening nodig om te beginnen. Als je een goed idee hebt, moet je het gewoon uitwerken en ervoor gaan. Dromen is leuk, maar daar haal je het dus echt niet mee. Dromen kunnen werkelijkheid worden, maar daar moet je wel voor werken.'

EXPERIENCE JULIEN

2009 - 2010 Luzac College, vwo-diploma

2008 - 2013 Nachtbrakers, owner & event manager

2010 - 2014 Erasmus Universiteit, Bachelor bedrijfskunde

2015 - heden Celestial Footwear, co-owner

EXPERIENCE DAAN

2006 - 2008 Luzac College, havo-diploma

2009 - 2012 Integrated ATPL Course (Airline Transport Pilot License) Pilot

2006 - 2009 Bendorff, retail sales

2013 - 2014 Ministry of Education, Culture and Science, staff support

2015 Intrum Justitia, office sales worker

2015 - heden Celestial Footwear, co-owner

TEKST **CELINE VAN DER BURG**
FOTOGRAFIE **MAURICE VAN DER MEIJS**

KUNST VOOR IEDEREEN

Laten we wel wezen, in een gemiddelde **galerie** kosten foto's gewoon behoorlijk wat knaken. Maar voor mensen met smaak maar niet erg diepe zakken is er nu een oplossing. **Anne-Fleur Jansen** (24) en haar broer **Djurre** (34) haalden de galerie **YellowKorner**, en daarmee **betaalbare fotografiekunst** naar Nederland.

In Düsseldorf ontdekte Anne-Fleur YellowKorner: een galerie met vestigingen over de hele wereld, waar je foto's kunt kopen. Ze voelde zich er meteen op haar gemak, iets wat nooit eerder gebeurde in een kunstgalerie 'Ik sprak met de manager en die vertelde mij dat YellowKorner nog geen locatie in Nederland had. Toen heb ik contact gezocht met het hoofdkantoor in Parijs om te kijken of we dit concept naar Amsterdam konden brengen.'
Anne-Fleur belt haar broer en haar enthousiasme werkt aanstekelijk. 'In Nederland ontbrak het aan een toegankelijke galerie met écht betaalbare kunst', zegt Djurre. Bij YellowKorner kun je al fotografisch werk kopen vanaf acht tientjes. Maar ook duurder werk tot zo'n 4500 euro. De klandizie is daardoor divers: van studenten met een beperkt budget tot doorgewinterde kunstliefhebbers die op zoek zijn naar dat ene werk van een bepaalde kunstenaar.

/ TOPLOCATIE

Met alleen het ambitieuze plan om een franchisenemer te worden, ben je er natuurlijk nog niet: alles staat of valt met een fijne locatie. Gelukkig heeft Djurre contacten in de vastgoedwereld en tikte hij een toplocatie in Amsterdam op de kop: vlakbij de Negen Straatjes in het centrum. De galerie in Amsterdam werd ook meteen de grootste vestiging van YellowKorner ter wereld, met zo'n 200 vierkante meter galerieruimte.
Momenteel is het duo alweer toe aan een tweede locatie. Die gaat op 1 december open in Den Haag. Als we Djurre vragen wat hij zou doen met zijn eerste miljoen hoeft hij niet lang na te denken: dan zou er meteen nog een filiaal bij komen. 'We hebben daarvoor onze pijlen gericht op Maastricht. Ons doel is kunst toegankelijk te maken voor iedereen, dus dan moet je ook weg uit de Randstad. Niet iedereen kan nu eenmaal even makkelijk naar Amsterdam komen om jouw foto's te bekijken.'

/ TOEGANKELIJK

Volgens broer en zus zijn service en altijd een praatje maken een grote kracht van YellowKorner. 'Even praten met alle mensen die binnenlopen, maakt ons toegankelijk. Uiteindelijk gaat iedereen met een blij gevoel weg', heeft Anne-Fleur opgemerkt. 'Of mensen nou iets kopen of niet. En dat is voor mij heel belangrijk.'
In de galerie zelf hangt er voor ieder wat wils en kun je kiezen uit acht thema's. Fashion blijkt in Nederland heel populair, maar ook wildlifefoto's lopen lekker. 'We verzenden ook veel naar het buitenland, toeristen die ons werk hebben gezien tijdens een vakantie krijgen we ook in de galerie.'
Als we Djurre en Anne-Fleur vragen naar wat het lekkerst loopt roepen ze in koor: Slim Aarons. 'Slim Aarons is een wereldberoemde fotograaf, die in 2006 overleden is. Hij heeft 18 van zijn foto's beschikbaar gesteld. Het is ontzettend gaaf dat wij echte Slim Aarons aan de muur hebben hangen, die je normaal gesproken alleen in topgaleries vindt in bijvoorbeeld New York. Aarons was een journalist tijdens de Tweede Wereldoorlog, die na de oorlog alleen nog maar de jetset wilde fotograferen. Mooie mensen die op mooie plekken leuke dingen aan het doen zijn. Die foto's spreken vrijwel altijd aan.'

/ SPRONG IN HET DIEPE

Ervaring in de kunstbizz had het duo niet. Anne-Fleur was net klaar met haar studie, Djurre had een salesfunctie bij een computerbedrijf. 'Ik heb mijn baan opgezegd om me hier in te storten', zegt hij. 'Dat is een hele sprong, van de zekerheid van een baan naar de onzekerheid van het ondernemersbestaan. Maar ik heb gemerkt dat als je ermee bezig bent, je de risico's vergeet. Ik heb geen moment gedacht: waar ben ik in hemelsnaam aan begonnen? Geen enkel moment.'
Gelukkig gaat de samenwerking tussen broer en zus vooralsnog ook prima. 'We hebben natuurlijk wel eens discussies gehad, maar elkaar nog nooit de hersens ingeslagen met wat we aan de muur hebben hangen.
We hebben onze eigen taken en eigen verantwoordelijkheden. Alles loopt op rolletjes. Een van de grootste problemen die we tot nu toe gehad hebben, is een levering die wat later kwam. Maar daar vind je ook wel weer een oplossing voor. We mogen in onze handjes knijpen met het succes dat we hebben.' ☑

EXPERIENCE DJURRE

1993 - 1998 De Goudse Scholengemeenschap, havo-diploma
1998 - 2003 HBO Nederland te Rotterdam, Bachelor Marketing Management
2003 - 2008 EA Games, accountmanager
2008 - 2010 Vodafone, trade marketing manager
2010 - 2014 Lenovo, salesmanager
2014 - heden YellowKorner Nederland, co-owner

EXPERIENCE ANNE-FLEUR

2003 - 2008 Scholengemeenschap 'De Goudse Waarden', havo-diploma
2009 - 2014 Hogeschool van Amsterdam, Bachelor Commerciële Economie
2011 - 2012 Amsterdam Center for Entrepreneurship, ondernemerschap

MOST WANTED

Playboy selecteert elke maand het mooiste en beste dat de wereld van **fashion, lifestyle & design** te bieden heeft. Doe er je voordeel mee!

WAX VOOR JE STACHE

Echte mannen verzorgen hun gezichtshaar. Wat het nog mannelijker maakt, is als zo'n snorwax de geur van Johnnie Walker heeft. De hele dag door de geur van whisky die zich door je neusgaten wringt. Natuurlijk is het alleen maar toepasselijk als je hier ook een goed glaasje bij drinkt. Ter nagedachtenis van meneer Walker, zelf ook een besnorde man: proost.

€ 11 p.s. / theboldestwax.com

NIET MEER AANMODDEREN

Ook zo'n hekel aan kabels die je om de oren vliegen, pennen die continu lijken te verdwijnen in je tas en je laptop die iedere stoot voelt? De Mod Laptophoes verhelpt je problemen. De tas is ruim en praktisch ingericht en het toffee primo leer beschermt je apparaten tegen alle stoten. Het is je kantoor in een tas, die je overal mee naartoe kunt nemen. Voor jou geen ongeorganiseerde rommel meer.

€515 / thisisground.com

BIER GEEFT PLEZIER

Bier smaakt goed, maakt meisjes mooier en is multifunctioneel. De Carlsberg brouwerij heeft er namelijk bodylotion, shampoo en conditioner van gemaakt. Gist, hop en gerst zitten vol met vitamine B en silicium, wat goed is voor je haar en huid. Ieder flesje bevat een halve liter van Carlsbergs eigen bier. Een feest in de badkamer.

€63.84 / carlsberg.com

ZO SMAAKT WHISKY NOG BETER

Een matig pilsje? Oké. Wijntje dat beter kan? Mwah. Maar een slechte whisky? Dat is een ramp die je wil voorkomen. Dit drankje hoort altijd goed te smaken. Iets dat daarbij helpt is de Lowball. Het lijkt gewoon een overpriced metalen beker. Hij houdt echter perfect beet en de binnenkant heeft een laagje die de smaak van de whisky niet aantast. Je moet het er voor over hebben, maar de Lowball laat je in ieder geval nóg meer genieten.

€260 / discommon.com

TEKST **CELINE VAN DER BURG**

DE POLARIS SLINGSHOT: SPEELGOED VOOR ECHTE MANNEN

't Is **geen auto**, maar als je het een motor met een extra wiel noemt, dan doe je hem zwaar tekort. De Slingshot is de **spectaculaire driewieler** van Polaris en hij komt naar de Benelux.

In het laatste kwartaal van 2015 maakt de Slingshot zijn grote oversteek naar Europa, waarbij Polaris specifiek de Benelux noemt. En wat we dan krijgen? Een flinke portie onvervalst wegplezier. Polaris kennen we van de all terrain vehicles en is de drijvende kracht achter vele sneeuwscooters en motoren van Victory en Indian. Met zestig jaar ervaring op het cv, weet het bedrijf wel hoe ze metalen bakken plezier moet maken.

/ EÉN BROK SNELHEID

Het monster op drie wielen is uitgerust met een extra versterkt stalen space frame, een 2,4 liter viercilinder motor, een sportonderstel en een open cockpit. Een met koolstof versterkte riem drijft dat derde achterste wiel aan. Combineer dat met een gewicht van slechts 755 kilo en zijn lage zwaartepunt en dan weet je zeker dat je retesnel door de bochten gaat. Verdere snufjes van de Slingshot zijn onder andere ABS, elektronische stabiliteits- en tractiecontrole en rolbeugels van gesmeed aluminium. Voor als je iets te hard draait aan dat ronde ding in je handen.

/ UITVERKOCHT

'Slingshot combineert een waanzinnige power met een uiterlijk dat 'm tot een echte blikvanger maakt', zegt Dario Baraggia, de Slingshot Brand Manager voor Polaris EMEA. Toen de driewieler vorig jaar in de VS uitkwam, was het zo'n succes dat hij binnen een paar maanden uitverkocht was. Baraggia verwacht dat de introductie aan deze kant van de oceaan een even groot succes wordt: 'Daarom stellen we hier in Europa een pre-orderproces in, zodat klanten zich kunnen verzekeren van de eerste exemplaren die naar Europa komen.'

/ POLARIS BLIJFT TEASEN

Verdere specificaties, informatie over het pre-orderproces en ook het prijskaartje van de Slingshot, maakt Polaris mondjesmaat bekend op hun site. Wel weten we dat je in de VS ongeveer 20.000 dollar betaalt voor deze wegenvreter, wat omgerekend zo'n 18.000 euro is. Wij kunnen niet wachten tot we kunnen spelen met onze eigen driewieler.

polarisslingshot.eu

TEKST **DENISE VAN DER TUIN**

KUNNEN WIJ HET MAKEN? NOU EN OF!

Natuurlijk heb je al iets dat je een gereedschapskist noemt. Een plastic doos vol oude troep en schroefjes en moertjes overal. Dat kan anders en vooral kwalitatief beter.

TEKST **CELINE VAN DER BURG**

Alles wat de handige Harry moet hebben is een strakke en compacte kist. Nee, dit is niet een gemiddeld koopje van de Hornbach. De Swiss Tool Case van Wohngeist bevat 24 gereedschappen waarmee ieder probleem in huis te overwinnen wordt – behalve natuurlijk de problemen met je vriendin. De kist is gemaakt van perenhout en heeft leren hengsels, waardoor de gereedschappen goed beschermd blijven. De inhoud wordt op zijn plaats gehouden door magneten. Laat dus alle zorgen varen over spullen die uit je kist vallen of nergens meer te vinden zijn. Ook de gereedschappen hebben Zwitsers perenhouten handvatten, die niet kromtrekken of splinteren en dus extra veilig zijn.
Je zult geen moment denken dat je iets mist in de koffer: hij is zo compleet als wat. Een liniaal, schroevendraaiers, een Zwitsers zakmes, sleutels, tangen, een hamer en ga zo maar door. De maten van de koffer zijn 34 cm x 25 cm x 6.5 cm: hij past met gemak in je garage/blokhut/schuur, maar is ook goed te vervoeren. Het is een flinke hap uit je portemonnee, dus denk voor je aanschaf na of je hem überhaupt gaat gebruiken. Misschien kun je voor hetzelfde geld beter een klusjesman huren.

Prijs: vanaf €2.230/wohngeist.ch

COCKTAIL VOOR IN DE LUCHT

Een lange vlucht is al vervelend genoeg. Wat het een stuk fijner maakt is de Carry On Cocktail Kit. Op elf kilometer hoogte je eigen cocktail mixen, zoals een gin-tonic of een Moscow Mule. De pakketjes bevatten het recept, een lepeltje, een onderzetter, aroma's en suiker. Een must voor de reizigers die geen slaap kunnen vatten, wat meer luxe willen of een pretmiddeltje nodig hebben. Cheers!

€ 22 / carryoncocktailkit.com

LOOKING GOLD

Niet iedere man durft een ronde zonnebril aan, maar dit exemplaar gaat nog een stapje verder. De ontwerpers van het Japanse Matsuda maakten een zonnebril met 18-karaats goud en gouden spiegelglazen. Let wel op: deze bril staat alleen de man met een fantastisch gevoel voor stijl. Ideaal voor de mannen die zich graag identificeren met Tony Stark.

€ 400 / matsudaeyewear.com

TOUCHSCREEN KOELKAST

Kijk, zo'n walk-in-fridge lijkt natuurlijk geweldig, maar welke man wil nou moeten lopen om op een gave manier zijn drankje te kunnen pakken? Dit koelkastje van Vinotemp heeft gespiegeld glas en een touch screen. Om je drank nog aantrekkelijker te maken, schijnt er LED-licht op. Zo wordt je keuken een stuk leuker én strakker.

€ 1.100 / vinotemp.com

HANDIGER BARBECUEËN

Zeven functies in één tang: dat is het beste dat je een BBQ-man kunt geven. De spatel, tang, getande tang, vork en flesopener zorgen voor al het gemak. Ook heeft het launch control, waarmee je je worstje zonder gespetter op je bord kunt leggen, en een vergrendeling. Een musthave voor de grillmeister of een hebbedingetje dat je weer wat afwas bespaart.

€ 36 / tnkbrand.com

CHAR WARS

Hoe een overbekend foutje van beginnende koks wereldwijd ineens uitgroeit tot de nieuwste trend op kookgebied.

TEKST **MAARTEN BLOEM**
FOTOGRAFIE **MITCHELL FEINBERG**

Zelfs de grootste nitwit in de keuken weet: laat je eten niet aanbranden! Maar steeds meer gerenommeerde chefkoks hebben maling aan deze kardinale fout en maken hem bewust. Van steak tot lenteuitjes, het wordt allemaal kapotgebakken tot het zwart ziet. Chefkok René Redzepi van het bekende Noma te Kopenhagen verbrandt groenten en serveert de as weer als garnering. Hiernaast wat voorbeelden voor de beginneling!

BURNT OFFERINGS

CITROENEN

Neem wat citroenen en snijd ze doormidden. Leg ze met de gesneden kant naar benee in een pan totdat de boel karameliseert, dat duurt zo'n vier minuten. Als je dan vervolgens de citroen over je vis en vlees uitknijpt hebben die een rokerige smaak.

SLA

Pak wat snijsla en radijsjes. Halveer de boel en besprenkel het met olijfolie. Vervolgens grill of bak je het allemaal zo'n 30 secondes op hoog vuur terwijl je ook nog een keer de boel wat husselt. Dan wat zout en citroensap erbij. Heerlijk voor bij de steak of vis, of je doet er nog wat groenten bij en dan heb je een maaltijdsalade.

SPERZIEBONEN

De good old sperzieboon ontdoe je eerst ouderwets van kop en kont en gooi je vervolgens in een pan waar je al olijfoiie in hebt opgewarmd. Zout en peper erover mikken en in een grote pan op hoog vuur tien minuten bakken tot ze zwartgeblakerd zijn. Hmm...

PAPRIKA

Paprika snijd je gewoon doormidden en bak je tot-ie zwart ziet. Wissel eens af met shishito pepers; een Japanse paprikavariant. Nét wat meer smaak.

NIKS MIS MET DE VEGA-MAN

Echte mannen **eten groenten**. Punt uit.

Ik snap waarom vegetarisme onmannelijk lijkt. Niemand respecteert de Neanderthaler die zegt: 'Het is deels gezondheid, deels ethiek. Kijk, ik wil niet de typische grotbewoner zijn. Veel plezier met op mammoets jagen. Ik ga vandaag met de meiden op stap.'
Maar nu we onze plofkippen bijna kant en klaar kunnen kopen bij de supermarkt, hoeven we ons niet eens meer zorgen te maken over het snijden in je vinger. Het gevaarlijkste aan vlees eten, is dat doen in een obscuur hotel in Mexico. De man die een grote bak vol groenten en quinoa bestelt lijkt altijd degene te zijn die je vrouw vertelt dat je sex had met een stripper op een vrijgezellenfeest.

/ TE LUI OM TE JAGEN

Ondertussen is de man die twintig kipkluiven op kan een échte vent. Wat eigenlijk bizar is, want je lijkt net een wijf als je die dingen eet. Ik eet vlees. Maar ik ben ook een enorm watje. Als het makkelijker was om meer vegetarische maaltijden te eten, zou ik dat met liefde doen. De enige reden dat ik rundvlees of kip bak, is omdat dat de eisen van mijn vrouw en zoon zijn. Ik stem toe om mensen te ontmoeten in burgerrestaurants omdat ik niet moeilijk wil doen door een andere plek aan te dragen. Laatst werd er kip aan mijn caesarsalade toegevoegd omdat de serveerster sexy was en ik niet ben getraind om 'nee' te zeggen tegen zaken die een lekker ding voorstelt. Ik neem de kalkoensandwich aan bij meetings omdat ik te lui ben om zelf iets te halen. Ik eet gewoon wat er voor me ligt. Als ik vlees eet is dat, ironisch genoeg, alleen maar omdat ik niet wil jagen.

/ ZELFCONTROLE

Vegetarisme is een vorm van zelfcontrole. Het is lastig om je te onthouden van iets waarvan je weet hoe lekker het is. Een tweejarige kan een vettige cheeseburger met gemak wegwerken, maar voor een blok tofu heb je toch wat meer kracht nodig. Als mannelijkheid gelijk staat aan een stormbaan tackelen, de grootste golven van de oceaan overwinnen op een vissersboot of zelf je schouder terugduwen die uit de kom is geraakt, dan kan je ook best je groenten opeten. Simpeler gezegd: er is helemaal niets vrouwelijks aan de geur van je scheten na het eten van broccoli. Vegetarisch eten lijkt vrouwelijk doordat we het door vrouwen laten bepalen. Je kunt geen kom met linzencurry eten tijdens het kijken van een voetbalwedstrijd. Nee, dan moet je naar paleo-café's gaan waar gerechten gekke namen hebben als I Am Fulfilled (een salade) en I Am Connected (humus). Wil ik gewoon taco's bestellen, dan wordt het I Am Embarressed. De namen van zulke vegetarische gerechten moeten altijd grappig zijn, zo lijkt het. Tofurkey voor nepvlees dat hoort te lijken op kalkoen, of Fakin' Bacon want dat rijmt! – een soort van. Het is alsof je eet met Hello Kitty. Het zou fijn zijn als mensen je er vaker op wijzen dat bier ook veganistisch is.

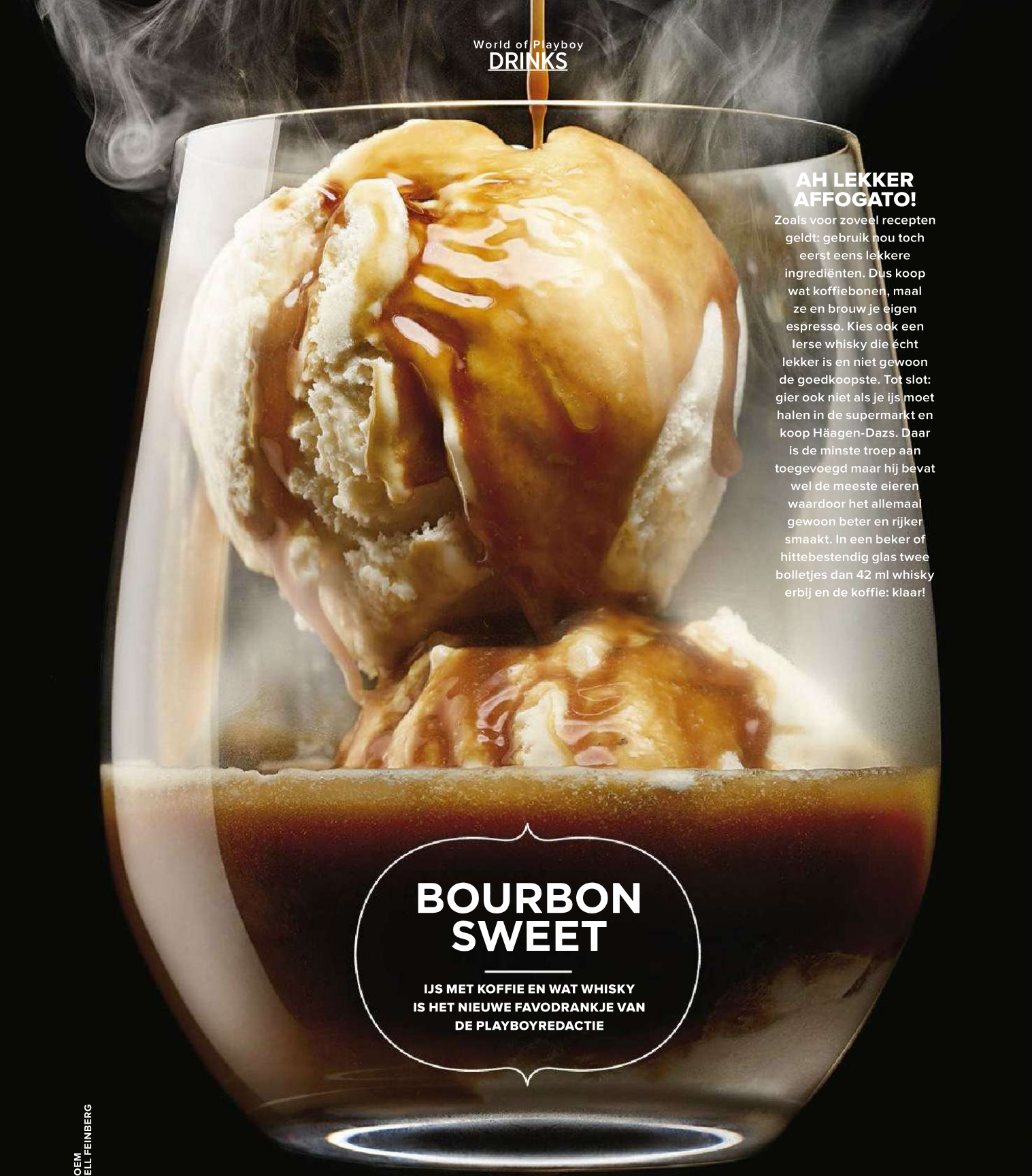
/ BROGURT EN PAARDENSTAARTEN

Er wordt geprobeerd om groenten hip te maken. De mannelijkste vegetarische marketingplannen zijn die van bijvoorbeeld Powerful Yogurt. Dat heeft een logo van een stierenhoofd en schept erover op dat het 20 gram proteïne heeft en je sneller buikspieren geeft. Deze brogurt, zoals Barney Stinson het zou noemen, heeft açaí-bessen, is glutenvrij (wat tegenwoordig ook helemaal hip is) en laat me vooral kijken naar mannen met mooie buikspieren. Toegegeven, die zou ik ook wel willen. Mannen helpen me daarentegen ook al niet. Mannelijke vegetariërs rijden namelijk nooit in Hummers met hun speakers op niveau oorbeschadiging. Ze hebben altijd paardenstaarten, vriendinnetjes die hen bevelen geven en ze luisteren naar hipstermuziek. Een onderzoek van de Universiteit van British Columbia heeft uitgewezen dat zelfs vegetarische vrouwen vegetarische mannen minder mannelijk vinden.

/ TYSON ALS VOORBEELD

We hebben geweldige mannelijke vegetariërs als rolmodellen, maar we moeten hen meer in de spotlights zetten. Mike Tyson is bijvoorbeeld veganist, als je zo af en toe een oor niet meerekent. Ook Brad Pitt, Jason Mraz en voormalig NBA-ster John Salley eten geen vlees meer. Russell Brand is veganist en heeft sex gehad met een vrouw die in Playboy gestaan heeft. Rip Esselstyn is een brandweerman, triatleet en eigenaar van de mannelijkste naam ter wereld. Hij heeft zijn hele brandweerteam zover gekregen om op het veganistische dieet Engine 2 Diet te gaan. Luke Cummo is voormalig UFC-vechter en drinkt zijn eigen urine, wat bijna net zo mannelijk is als grappa drinken. Er zijn een heleboel *badass* veganisten: Bill Clinton, bodybuilder Robert Cheeke, Al Gore en Prince. Hitler was een vegetariër, en hoewel hij genoeg zwakheden had, was hij zonder meer mannelijk. Dus wanneer ik in een mannelijke situatie terecht kom ga ik iets vegetarisch bestellen. Terwijl het granaatappelsap van mijn kin druppelt, ga ik mijn pokermaatjes of mede-sportfanaten vertellen dat ik mezelf voed met de middelen van Moeder Natuur. Behalve als er knappe vrouwen in de buurt zijn. Ik wil niet dat ze denken dat ik een watje ben.

TEKST **JOEL STEIN** VERTALING **CELINE VAN DER BURG**
FOTOGRAFIE EN FOODSTYLING **TASTEBUDS**



BOURBON SWEET

IJS MET KOFFIE EN WAT WHISKY IS HET NIEUWE FAVODRANKJE VAN DE PLAYBOYREDACTIE

AH LEKKER AFFOGATO!

Zoals voor zoveel recepten geldt: gebruik nou toch eerst eens lekkere ingrediënten. Dus koop wat koffiebonen, maal ze en brouw je eigen espresso. Kies ook een lerse whisky die écht lekker is en niet gewoon de goedkoopste. Tot slot: gier ook niet als je ijs moet halen in de supermarkt en koop Häagen-Dazs. Daar is de minste troep aan toegevoegd maar hij bevat wel de meeste eieren waardoor het allemaal gewoon beter en rijker smaakt. In een beker of hittebestendig glas twee bolletjes dan 42 ml whisky erbij en de koffie: klaar!

TEKST **MAARTEN BLOEM**
FOTOGRAFIE **MITCHELL FEINBERG**

Er zijn betere en mannelijkere manieren om aan je suiker-cafeïne-alcohol fix te komen dan energiedrankjes met wodka te lurken. Als je nog niet een *affogato* hebt gedronken bij de Italiaan of in een van de talrijke koffietoko's die Nederland inmiddels rijk is, dan mis je wel wat. Namelijk een van de lekkerste combinaties van contrasterende temperaturen en smaken die je kunt bedenken. Normaliter is een *affogato* gewoon een bolletje vanille-ijs waar dan een hete espresso over wordt gegoten. Dat klinkt al lekker, maar wij hebben een versie verzonnen die wat meer past bij de Playboy-man: met wat whisky erbij – voilà.

PENISRIETJES EN MEER...

Wat gebeurt er écht op een **vrijgezellenfeest voor vrouwen**? Het antwoord is best **slaapverwekkend**.

Ik heb veel verhalen gehoord over vrijgezellenfeestjes van mannen. Ik werk namelijk veel met mannen die tekstschrijver zijn voor televisie. Zijn kunnen beter en gedetailleerder vertellen dan de doorsneeman in de kleedkamer. En zodoende weet ik alles over hoe een stripper ooit een pingpongballetje uit haar vagijn schoot op zo'n partijtje. Een van de ergste verhalen wil ik niet eens (na)vertellen. Het gaat over een prostituee en een bruidegom en de prostituee die op de bruiloft verscheen... Het is het soort verhaal waardoor een meisje nooit wil trouwen – en dat als ze dan toch gaat trouwen (dit jaar), ze haar toekomstige man (de mijne) geen vrijgezellenfeest laat hebben.

/ SAAIE BEDOENING

Maar goed, je hoort evenveel sappige verhalen over vrijgezellenfeesten van vrouwen als van mannen toch, dus we staan quitte nietwaar? Nee, precies, dat is bullshit. Als het over de vrouwenfeesten gaat denk je aan aangeschoten meiden in limousines, gillend uit het dakraam met piemelhoedjes op. Geen verhalen over mannen die pingpongballetjes uit hun anus schieten. Of naakte mannen die op een bed aan elkaar friemelen terwijl de dames eromheen staan te drinken. Ik heb ook nog nooit iets gehoord over een moeder-dochter team dat een stripper verwent, maar dat hoorde ik wel van een vader en zoon. En zulke verhalen komen van normale jongens. Die twee gingen de volgende dag waarschijnlijk uit eten met moeder en verloofde. Dit zijn de doorsnee mannen die 'wild' worden. Jij zal het weten, waarschijnlijk heb je erger gehoord/gedaan/gezien. Waarom doen mannen dit als voorbereiding op het huwelijk? Hoe kan een tequilashot van de venusheuvel van een stripper een levensles zijn? Hopelijk vertelt mijn verloofde het me, want ik heb de 'laten we een gezamenlijk feest houden' -ruzie verloren. Het gezamenlijke feest klonk als een goed idee omdat het oneerlijk leek dat mannen een geweldig feest krijgen terwijl de vrouwen thee gaan drinken. Het is gewoon niet hetzelfde. Maar na het verliezen van de ruzie, was ik vastbesloten om ook een goed feest te geven... en zelf ook een beetje stout te worden.

/ MIJN WILDE AVONDJE

Mijn nacht begon met dertien speciale vrouwen. Mijn bruidsmeisjes en ik boekten een hotelkamer in Santa Monica en mijn andere vriendinnen zag ik bij het avondeten. Een van mijn vriendinnen begon met een toast over het vinden van de ware liefde, en eindigde met: 'Er waren veel eikels nodig om hier te komen.' Schat, als je dit leest: dat is natuurlijk een woordspeling. De bubbels kwamen al snel op tafel. En om het feest van mijn verloofde te overtreffen, werden we stout. Alle Weight Watchers punten werden overboord gegooid. En toen gingen we naar de club. Er stonden jonge meiden in de rij in strakke jurkjes die niets aan de verbeelding overlieten, behalve hoe de jurk eruit zou zien mét ondergoed eronder. Wij stonden in de VIP-rij. Eentje acht maanden zwanger van een tweeling. Toen een van die jonge meiden aan de uitsmijter vroeg waarom wij eerst naar binnen mochten, zei ik: 'We mogen dan wel oud zijn, maar wij hebben geld!' Binnen gingen we dansen en verpestten we de sfeer voor de 'coole' koters die uren hadden gewacht om binnen te komen. Toen werden we pas echt stout. Na alle alcohol begonnen we te praten. Over wat ons drijft. Wat ons compleet maakt. Wat we willen halen uit ons huwelijk. We hadden het over zwangerschap. Over scheidingen en hoe je die kan voorkomen. Het ging over miskramen, bevallingen en of Kim en Kanye echt van elkaar houden. Dezelfde onderwerpen als op jullie vrijgezellenfeesten, toch?

We maakten selfies en groepies. Geen strippers, als je mijn studievriend die naakt uit de hotelkast sprong niet meerekent. Hij droeg een plaksnor, een politiepak en een gespiegelde zonnebril terwijl hij piemelrietjes uitdeelde. Hij heeft niet het figuur, maar wel het zelfvertrouwen van een stripper.

/ GELUKKIG ZIJN

Toen ik eindelijk in bed belandde, nam ik mijn laatste slok champagne uit een piemelrietje en voelde me gelukkig. Ik realiseerde me dat het beste gedeelte van mijn vrijgezellenbestaan niet voorbij was. Alleen het gedeelte waarin ik buiten een bar zonder ondergoed aan in de rij stond. Mijn vriendinnen zouden nog steeds drankjes voor me kopen en met me dansen. Het was de perfecte nacht. Ik werd niet stout zoals mannen dat zijn, maar het was perfect zo. Achteraf was ik alleen maar heel blij dat we geen gezamenlijk vrijgezellenfeest hadden gehouden. We zouden ons dan allemaal goed gedragen hebben. Mannen krijgen dan geen lapdances, vrouwen geven niet toe dat ze 50 Shades of Grey eigenlijk serieus lezen. Ik kan niet concurreren met vrijgezellenfeesten van mannen want het is waar – we zijn verschillend. Maar niet helemaal. Mannen en vrouwen gaan op andere manieren het huwelijk in, maar het idee is hetzelfde. Mijn vriendinnen zeggen me er voor me te zijn door te praten over van alles. Jouw vrienden zeggen je dat door samen een lapdance te krijgen of een stripper af te lebberen naast je vader, die intussen hetzelfde doet. Het gaat om het gevoel van support. Misschien maakt het niet uit hoe je daar komt. Maar als mijn verloofde kijkt naar hoe een stripper pingpongballetjes uit haar vagina schiet, wil ik er niks van horen. ☑

TEKST **HILARY WINSTON** VERTALING **CELINE VAN DER BURG**

TESTOSTERON ACADEMY

Melchior Meijer is een medisch journalist met een passie voor paleo, gezondheid en buitenspelen. In Playboy geeft hij elke maand een lesje testosteron.

Zonder testosteron verandert zelfs het meest flitsende mannenleven in een soort testbeeld. Naarmate we ouder worden, gaan de Koninklijke Sapfabrieken in onze ballen (de Leydig cellen) onherroepelijk minder goed functioneren. In de vorige aflevering van T-Academy gaven we al enkele tips om de T-tank vol te houden. Hier volgen er nog een paar, zodat je bulletproof de herfst en winter aankunt.

/ EET ALS EEN MAN

Het is officieel: verzadigd vet speelt geen noemenswaardige rol in het ontstaan van hart- en vaatziekten. Zelfs de Amerikaanse gezondheidsautoriteiten omarmen de wetenschap en laten deze boodschap varen. Tegelijkertijd is al heel lang bekend dat verzadigd vet en cholesterol de belangrijkste grondstoffen voor onze testosteronfabrieken zijn. Niet mager eten dus, maar de koelere avonden trotseren en lekker blijven spelen met je Big Green Egg of Weber.

/ ZORG VOOR GENOEG EIWIT

Voor alle zekerheid: leg geen sojaburgers op het rooster, maar *the real thing*. Vlees, vis en gevogelte zijn exclusieve leveranciers van het aminozuur taurine, onontbeerlijk voor de aanmaak van testosteron. Taurine is afgeleid van taurus, wat stier betekent. Vandaar.

/ SLUIT EEN PACT MET KLAAS VAAK

Chronisch slaapgebrek is in staat al het goede in het leven te verpesten. Voor het behoud van je mannelijkheid is vooral de REM-slaap belangrijk. Terwijl je ogen heen en weer rollen in hun kassen maken ook de Leydig cellen overuren. Best logisch dus dat je als gezonde vent 's nachts vooral porno krijgt voorgeschoteld. Niet dromen is niet alleen saai, je wordt er ook impotent van. Hoe je je droomcapaciteit opkrikt? Er zijn aanwijzingen dat frequentie en duur van de REM-slaap mede worden bepaald door de hoeveelheid boterzuur die bepaalde darmbacteriën maken. Boterzuur werkt onder meer als neurotransmitter. Boterzuur producerende bacteriën worden vooral blij van resistent zetmeel. Dit zetmeel wordt niet omgezet in suiker, maar gaat onverteerd naar de dikke darm. De beste bronnen zijn gekookte en weer afgekoelde aardappelen en nog niet helemaal rijpe bananen. Een theelepel aardappelzetmeel in een glas koud water schijnt nog beter te werken. Ervaren life hackers rapporteren een forse toename van natte dromen en geven een absolute ODOL-garantie.

/ VAL AF, MAAR EET GENOEG

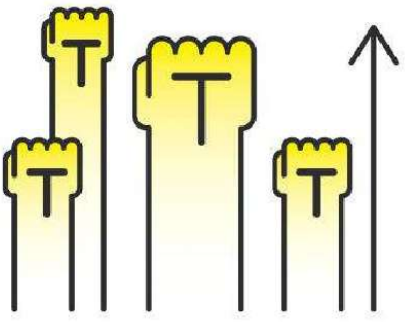
Vadsigheid drukt je T-level substantieel. Vooral buikvet heeft de geniepige eigenschap stofjes af te scheiden die testosteron blokkeren. Overtollig spek dumpen is dus een goed idee, maar doe het wel slim. Ineens als een muis gaan eten, bijvoorbeeld volgens het plan van dat helaas ook niet door de tand des tijds gespaarde blonde ding uit West-Friesland, is vragen om ellende: je krijgt de testosteronspiegel van een non. Zorg dat je een procent of tien minder eet dan normaal, maar bezuinig niet op vet en eiwit.

/ DOE IETS RUSTIGER AAN MET DE BOOZE

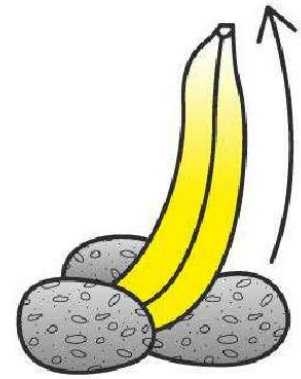
Alcohol zet de handrem op je testes, maar gelukkig draaien ze tot twee glazen per dag slechts een beetje langzamer. Als je niet weet of je drankgebruik een negatieve invloed heeft op je viriliteit, doe dan de postzegeltest. Plak voor het slapengaan een strook goedkope postzegels om je penis. Als de strook de volgende ochtend gescheurd is, heb je een nachtelijke erectie gehad. Dit bij gezonde mannen optredende fenomeen is afhankelijk van een goede testosteronproductie.

/ VEREENZELVIG JE MET EEN WINNAAR

Als je een haan zijn hoge plek in de pikorde ontneemt, keldert zijn testosteron. Plaats je een onderdanige haan aan de top, dan vliegt zijn testosteron door het dak. Voor ons geldt dit ook, maar wij hebben het voordeel dat we een hoge positie op de sociale ladder kunnen faken. Als je je als winnaar gedraagt, stijgt je testosteron, ook als je chef of vrouw nog steeds de baas is. Wanneer je testosteron stijgt, neemt je kans dat je werkelijk de baas wordt overigens toe. ☒



TEKST **MELCHIOR MEIJER**
ILLUSTRATIE **HENG CHUN LIOW**



WEINIG ETEN HALVEERT T-SPIEGEL IN 1 WEEK

Calorierestrictie trapt je testosteronproductie de bodem in. Al na één week Sonjabakkeren is de T-spiegel van de gemiddelde man met 30 tot 50% gezakt. Dit helpt niet alleen je libido om zeep, het versnelt ook verlies van spier- en orgaanweefsel.

VAN KOUDE AARDAPPEL TOT ODOL

Resistent zetmeel leidt tot een hogere boterzuurproductie in de darm. Boterzuur stimuleert de REM-slaap (dromen). Dromen stimuleert de testosteronproductie. Resistent zetmeel bezorgt veel lifehackers erotische dromen. Beste bron van resistent zetmeel: gekookte en in de koelkast afgekoelde aardappelen. Na koken en afkoelen neemt de hoeveelheid resistent zetmeel in de knol met 70% toe.

T-STATUS: 6% VAN DE MANNEN SCOORT ZIEKELIJK LAAG

Alle mannen krijgen vanaf ongeveer hun dertigste te maken met een daling van hun testosteron. Maar bij sommige heren zakt de meter harder dan bij anderen. Volgens een onderzoek dat in juli werd gepubliceerd in The Journal of Sexual Medicine is bij zo'n 6 procent van de mannen van middelbare leeftijd sprake van of: een ziekelijk lage T-spiegel, of: een sterk verminderde werking van het hormoon. Aangezien zowel absolute als relatieve T-deficiëntie de werking van alle organen negatief kan beïnvloeden, stellen de auteurs dat huisartsen de T-status veel sneller moeten meten.

> “Plak voor het slapengaan een strook goedkope postzegels om je penis. Als de strook de volgende ochtend gescheurd is heb je een nachtelijke erectie gehad”

MAAND IN SEX

Playboy brengt je alle **hete en hilarische nieuwtjes** van de afgelopen maand.

SPUITGASTEN REDDEN RINGWORM

Sommige mannen gaan bij de brandweer vanwege het uniform dat vrouwen zo sexy vinden. Anderen om ongestraft pyromaantje te kunnen spelen. Weer anderen geven gehoor aan de onderbewust homo-erotische lokroep die volgens Freud uitgaat van het vasthouden van een spuitende slang. Of, en dat kan natuurlijk ook, ze houden van handwerkjes die de nodige accuratesse vereisen. Zoals het verwijderen van gordijnringen om een opgesteven penis. Het overkwam de brandweer in de Colombiaanse stad Cali, die een man uit de brand (!) moest helpen nadat de vier gordijnringen die hij om zijn leuter had geschoven, muurvast bleken te zitten.

BOOM BOOM IN DE WOLKEN

Hij deed het al eens met een Russisch fotomodel in de bezemkast van een Londens restaurant. En nu heeft ex-tennisser Boris Becker bekend dat hij ook lid is van de roemruchte Mile High Club. 'Boom Boom' Becker flapte dat eruit tijdens een tv-quiz op de Duitse zender ARD. Voor wie het nog niet weet: lidmaatschap van deze club is voorbehouden aan de heren en dames die in een vliegtuigtoilet van de vleselijke geneugten hebben geproefd. Boris speelde overigens wel vals. Hij deed het in een privéjet, met zijn echtgenote Lilly. Over gefundenes Fressen gesproken...

LIEVER TANGA DAN TOGA

Als ze even had doorgeblokt, hadden rechters en gangsters aan haar voeten gelegen. Behalve een lust voor het oog was de Russische Angelina Doroshenkova vooral een briljante rechtenstudente die hoge cijfers verzamelde alsof het AirMiles waren. Toch prefereerde ze de Hongaarse porno-industrie boven het strafrecht. Het viel haar studievrienden pas op toen Angelina op haar social media-accounts steeds vaker foto's postte vanuit zonnige oorden als Cyprus, Spanje en Brazilië. Benieuwd geworden naar haar buitenschoolse activiteiten? Ze acteert tegenwoordig onder de naam Ally Breelsen.

SCHOONHEIDSIDEALEN IN BEELD

Interessant experiment van Superdrug, een Britse online doktersservice. Ze stuurden een foto van telkens hetzelfde meisje naar vormgevers in achttien landen, met de vraag haar te photoshoppen volgens het in hun land geldende schoonheidsideaal. In Nederland kreeg ze rossig haar en stoere laarzen in plaats van roze schoentjes, terwijl ze in China werd gephotoshopt tot een ultraslanke pop. In Spanje kreeg ze er juist flink wat pondjes bij. Niet zo vreemd, aangezien Spanjaarden 69,4 kilo als het perfecte gewicht voor een vrouw beschouwen, bleek uit hetzelfde experiment. In Nederland is dit 56,7, in China slechts 46,3 kilogram.

MACY TRILT VAN GELUK

Jammer dat de r&b-zangeres Macy Gray van de radar is verdwenen. Het mens is namelijk zo gek als een deur. En hoe saai is de wereld zonder mensen bij wie een steekje los zit (dictators, seriemoordenaars en Van Gaal uitgezonderd)? Wellicht dat het geluk vrouwe Gray vanaf nu weer wat meer gaat toelachen. Ze heeft namelijk de liefde van haar leven gevonden, blijkt uit haar nieuwste nummer B.O.B.. 'He fits like a glove and is always up for love.' Uithoudingsvermogen heeft hij ook: 'He can go all night, dark until the light.' Klein is-ie wel; het kereltje past makkelijk in Macy's nachtkastje. Bob is namelijk haar vibrator.

SNOEIEN DOET BLOEIEN

Een 42-jarige advocaat uit Tokio koos net de verkeerde vrouw uit voor een affaire. Haar echtgenoot was namelijk een bekwaam bokser en tevens in het bezit van groene vingers. Of in ieder geval een tuinschaar. Toen de bedrogen man het kantoor van zijn vrouws minnaar binnenstormde, deelde hij eerst een paar flinke hoeken uit. Daarna snoeide hij de jongeheer van de advocaat terug tot de wortel. Toen de politie kwam, had hij het zaakje al door de wc gespoeld. Jammer voor de advocaat, aangezien Zuid-Afrika een tijdje terug de primeur had van de eerste succesvolle penistransplantatie.

BUSJE KOMT ZO

Wie een bloedhekel heeft aan het openbaar vervoer, moet eens de bus pakken in Curitiba, Brazilië. En dan hopen dat-ie vertraging heeft. De informatieborden op het Boqueirao-busstation lieten in plaats van de gebruikelijke info voor reizigers snikkelharde porno zien. Dit was geen promiscue klantenbinding of een publieksvriendelijke staking, maar het werk van een solo opererende hacker. Na een kwartiertje verschenen er helaas weer oersaaie aankomst- en vertrektijden op de borden.

ZE SMELTEN DE KAZEN

Een gelukkig stel doet boodschappen in de supermarkt. Hij loopt langs de kaasafdeling en zegt tegen haar: 'Zullen we deze Parmigiano-Reggiano nemen? Ze noemen 'm niet voor niets de Pornhub Premium onder de kazen.' Zo gaat de redelijk slechte commercial waarmee de website Pornhub zijn premium abonnement aan de man probeert te brengen. Los van het feit dat de sex-kaas-combi nooit lekker uitpakt, heeft een Italiaans consortium van kaasmakers de pornosite nu voor de rechter gedaagd. Zij vinden dat de goede naam van een oeroud ambachtsproduct (de kaas, niet de sex) in een kwaad daglicht wordt gesteld.

DON'T STOP 'TIL YOU GET ENOUGH

Joe Jackson was het zat om Beat It te spelen met zichzelf. Dus bestelde de vader van wijlen Michael in São Paolo een Dirty Diana voor zijn 87ste verjaardag. De viagra hield hem wel op de been, dacht hij. Totdat hij naar de Man In The Mirror keek en zag dat deze Thriller alleen maar Bad kon aflopen. Met een beroerte werd hij afgevoerd naar het ziekenhuis. Nadat de Braziliaanse roddelpers schreef dat Joe Off The Wall was gegaan door de viagra, liet de bejaarde bedtijger weten: Leave Me Alone, het was Another Part Of Me dat niet lekker was – ik had gewoon hoofdpijn.

COURT LONTJE

Nick Kyrgios (20) heeft op het toernooi van Montreal zijn reputatie als bad boy van het Australische tennis dubbel en dwars waargemaakt. In de hoop het tij te keren, fluisterde hij zijn Zwitserse tegenstander Stan Wawrinka na een 1-0 achterstand in sets toe: 'Kokkinakis banged your girlfriend, sorry to tell you that mate.' Kokkinakis, ook Australiër en ook tennisser, is een goede vriend van Kyrgios. De vriendin in kwestie is de Kroatische Donna Vekic, de partner van Kokkinakis in het gemengd dubbel. De gifbeker was voor Wawrinka nog niet leeg: hij moest opgeven wegens een rugblessure.

KLAAS VAN DER EERDEN

TEKST **JAN-CEES BUTTER** FOTOGRAFIE **FERIET TUNC**
STYLING **DANIELLE DINKGREVE** MAKE UP **MARJA HERMES**

Na vijftien jaar stopte hij als soloartiest in het theater, maar **Klaas van der Eerden** (40) werkt nu hard aan Klaas 2.0. Die vooral meer op tv wil komen én met BN'ers wil gaan vissen.

20 Questions

KLAAS VAN DER EERDEN

01 Zat je carrière zo in het slop dat je mee moest doen aan Expeditie Robinson?
Nou, ik ben al heel lang bevriend met Dennis Weening (presentator, red.). Ik heb drie jaar Wipeout met hem gepresenteerd op RTL5. Hij vroeg elk jaar of ik mee wilde doen aan Expeditie Robinson, maar dat kon nooit vanwege mijn theaterprogramma. Maar toen ik had aangekondigd te stoppen als soloartiest, hing hij meteen aan de telefoon. 'Nu kun je', zei hij. Ik ben wel een 'survivaller'; ik ben een echte visser, vuurmaker en huttenbouwer. Ik vond het fantastisch.

02 Heeft humor je op de been moeten houden?
Zeker. Ze zeiden van tevoren dat je twee dingen kwijtraakt in Expeditie Robinson: je libido en je humor. Nou, da's mooi, dacht ik, want dat zijn nou net de twee dingen die ik, naast eten, het belangrijkst vind in het leven. Toen ik heel erge honger had, werd ik inderdaad chagrijnig. Maar ik heb altijd wel een soort zelfspot of humor gehouden. Als ik weer iets gegeten had, zag je me tot leven komen en meteen weer allerlei grapjes maken.

03 Klopt het dat je totaal niet aan sex denkt op zo'n eiland?
Nou, het is niet meteen 'pats boem' weg, maar het glijdt langzaam je broekje uit, zeg maar. Na twee weken is je libido wel verdwenen. Dan kijk je in je broekje en denk je: dit gaat 'niet meer worden. Het interesseert je gewoon niet zo. Je bent veel meer bezig met het verzamelen van eten. Vergis je niet, het is echt afzien. Ik ben tien kilo afgevallen. Nou was ik ook wel de dikste deelnemer.

04 Wat was het eerste wat je at na Expeditie Robinson?
Het eerste wat je daar krijgt, is een appel, zodat je lichaam langzaam weer kan wennen aan suikers. De eerste keer dat ik echt lekker at, was op de Filippijnen, waar ik zo'n rijstmaaltijd met kip bestelde. Heerlijk. In Nederland at ik als eerste een hamburger. Ik ben normaal helemaal niet van de hamburgers, maar in mijn hoofd moest dat gewoon. Ik kwam aan op Schiphol, stopte bij de eerste de beste Burger King en nam een hamburger. Heerlijk.

05 Veel deelnemers zeggen dat dit programma je onaangename kanten naar boven haalt. Bij jou ook?
Ik denk het niet, om eerlijk te zijn. Ik heb de afgelopen vijftien jaar natuurlijk veel solo gedaan, maar ik blijk ook wel een teamplayer te zijn. Ik praat met iedereen en kan met iedereen goed opschieten. Dat heeft me ook ontzettend geholpen bij Expeditie Robinson. Mensen vinden me niet snel vervelend. Ik ben altijd druk bezig met dingen, zoals eten verzamelen of iets bouwen. Ik kan niet stilzitten.

06 Hoort zo'n programma ook een beetje bij de Klaas 2.0, nadat je bent gestopt als soloartiest?
Ik heb vijftien jaar lang in het theater gestaan. Soms kwamen er mensen naar me toe die vroegen: goh, doe jij eigenlijk nog wat? Dat je die zalen allemaal vol en plat speelt, is niet zo zichtbaar voor het grote publiek. Ik heb het vijftien jaar gedaan, vond het erg leuk, maar met dat sologebeuren was ik wel een beetje klaar. Ik deed altijd tv ernaast, zoals Wipeout, Het Klokhuis of nu met Foute Vrienden. Ik merk dat ik het werken in een team erg leuk vind. Mensen denken vaak: hij is alleen maar die komiek, maar ik heb ook jarenlang programma's gepresenteerd.

> "Na twee weken is je libido verdwenen"

07 Wat is dan je drijfveer?
Ik denk gezien willen worden. Ik wil kennelijk toch niet onzichtbaar door het leven gaan. Achter de schermen werken lijkt me fantastisch, maar ik wil ook opgemerkt worden. Als we er wat psychologie van de koude grond op loslaten, kunnen we zeggen dat ik de vervanger ben van mijn oudste broer, die heel jong overleden is. Ik denk dat ik daardoor extra op wil vallen, ook voor mijn ouders graag zichtbaar wil zijn. Zo van: kijk, hier ben ik.

08 Hoe maak je zo'n afweging om te stoppen als soloartiest?
Een veeg teken was dat mijn laatste show, Sixpack, een best-of was. Ik had vooraf niet eens besloten dat dat mijn laatste show zou worden, maar op een gegeven moment dacht ik: ik wil dat hele soloding niet meer. Ik vond dat ik mezelf een beetje herhaalde. Het is moeilijk om dat te doorbreken. Als je iets totaal anders gaat doen, snappen mensen dat niet. Dan denken ze: ja, hallo, ik heb een kaartje voor Klaas gekocht en nu krijg ik opeens iets anders. Ik ben gestopt om meer tv-werk te gaan doen. Daarnaast ben ik samen met Pepijn Gunneweg een ideeënbedrijfje begonnen, waarbij we tv-programma's bedenken.

09 Waar leef je nu van?
Ik heb flink verdiend de afgelopen jaren. Ik zou in principe een paar jaar niet hoeven te werken. Alleen, ik ben wel aan het interen. Ik heb alles wat ik de afgelopen jaren heb verdiend als cabaretier en tv-presentator op de bank staan en daar pluk ik nu elke maand geld vanaf, iets wat ik met lede ogen aanzie. Ik vind het moeilijker dan ik dacht. De komende twee, drie jaar heb ik een lekkere buffer, die af en toe aangevuld wordt met wat tv-werk en schnabbels.

10 Waar geef jij je geld graag aan uit?
Vakanties vind ik leuk, maar ik ben geen 'big spender'. Ik heb twee jaar geleden wel een nieuwe auto gekocht, een verlaagde Audi A4, met een sportstuur, sportstoelen en van die grote velgen eronder. Dat is wel gek, want ik heb dat van huis uit helemaal niet meegekregen. We reden thuis altijd in een Eend of een Lada.

11 Je deed vroeger aan paardrijden, ballet en dwarsfluiten. Hadden je ouders liever een dochter gewild?
Of een homo, haha. Ja, dat zou heel goed kunnen. Het feit dat ik toch nog hetero ben geworden, is echt een wonder. Het is heel vreemd dat ik dat vroeger allemaal deed. Ik merk dat ik, nu ik twee dochters en een vrouw heb, ook veel mannelijker ben. Ik ben nu een visser, heb een motor, een boot en een dure auto. Misschien wilden mijn ouders wel echt een dochter. Ik zal het eens aan hen vragen.

12 Nooit getwijfeld over je identiteit? Of was je een echte player?
Nou, mijn moeder was echt zo'n feministische Opzij-vrouw. Zij heeft vaak genoeg tegen me gezegd: Klaas, je moet wel bedenken: als een meisje 'nee' zegt, is het ook 'nee'. Dat kreeg ik al van jongs af aan mee, waardoor ik ook een soort angst ontwikkelde, omdat ik dacht dat vrouwen niets te maken wilden hebben met de smerige dingen die ik allemaal in mijn hoofd had. Ik was vijftien toen ik voor het eerst zoende en achttien toen ik voor het eerst met een meisje naar bed ging. Dat is niet vroeg, toch? Ik heb de eerste jaren wel flink wat rondgescharreld. Nu ben ik al elf jaar met dezelfde vrouw. Heel stabiel.

13 Dus monogamie is geen probleem voor jou?
Euh... Dat is iets anders, haha. Ik ben wel monogaam, maar het blijft een *struggle* natuurlijk. Als cabaretier krijg je best wat aandacht. Maar vrouwen vinden mij vooral grappig, denk ik. Ik ben geen topmodel en denk ook niet dat vrouwen mij op die manier zien. Ik denk dat ze me eerder zien als een soort dikke grappenmaker.

14 Je ouders waren vroeger heel erg overtuigd van jou als cabaretier, iets waar jij lang aan getwijfeld hebt. Waarom?
Nou, eigenlijk wilde ik gewoon een comfortabel leven. Laat ik het zo zeggen: vroeger, toen wij met die Eend op vakantie gingen – met voor een groen spatbord, achter een oranje en voor de rest roest – heb ik mezelf voorgenomen: dit wil ik later dus niet. Ik dacht: artiesten verdienen geen geld, dus straks moet ik ook in zo'n Eend op vakantie en in zo'n scheefgezakt huis wonen. Ik ben afgestudeerd als manager human resources, maar toen ik eenmaal kon beginnen, vond ik dat ik het toch moest proberen als cabaretier. Ik heb wel altijd mijn dromen nagejaagd. En die zijn ook uitgekomen.

15 In een recensie in *De Volkskrant* stond: 'Klaas kan heel veel, maar niet echt iets goed.' Onderschrijf jij dat?
Ik ben wel een allrounder, ja. Alle facetten van het cabaret komen aan bod in een show. Dat vind ik leuk om te doen, zodat het publiek elke vijf minuten iets nieuws voorgeschoteld krijgt. Ik vind het fijn dat je niet weet wat er gaat komen. Mensen hebben moeite om mij in een hokje te plaatsen. Ik ben niet een intellectuele cabaretier, maar ook geen platte komiek. Ik vind het ook wel leuk om een beetje ongrijpbaar te zijn.

16 Kick jij op applaus?
Ik kick op de lach. Zo'n volle zaal ga ik wel missen, maar de impact van televisie is zo veel groter dan al die jaren in het theater. Ik ben nu op tv met Foute Vrienden, waar vijfhonderdduizend mensen naar kijken. Dat effect is zo groot. Terwijl ik me jaren in het zweet heb gewerkt in het theater. Elke avond maar weer knallen en gestructureerd leven. Om het maar vol te kunnen houden. En dan doe je even zo'n serie van acht afleveringen in Foute Vrienden en word je alles bij elkaar door één miljoen mensen gezien.

17 Maar wat voelt dan beter?
Uiteindelijk toch het theater, waarin het publiek dubbel ligt tijdens een show en je beseft dat het weer gelukt is. Dat is het lekkerste gevoel wat er is. Maar als je het veel hebt gedaan, verrast het ook niet meer. De kick moest voor mij steeds groter worden in het theater. Kijk, in De Kleine Komedie wil je elke dag wel staan, maar je staat ook voor tweehonderd man in Terneuzen, Oirschot en Haaksbergen. Dat is wel zeventig procent van je werk. Dat vond ik nog wel leuk, maar het werd steeds moeilijker om dat op te brengen.

18 Heb je nog een vurige ambitie?
Mijn grootste wens is een visprogramma maken. Dat lijkt mij het mooiste wat er is. Ik zie het zo voor me: ik neem BN'ers mee in mijn tentje en ga met ze vissen op snoeken en baarzen, duiken, en kreeften vangen met onze handen. Daarnaast komt er een boodschap over hoe vissen leven. Mensen hebben vaak geen idee wat er allemaal in hun sloot leeft. Anderhalf miljoen mensen vissen in Nederland, dat is een enorme groep. Mijn grote droom is om de wereld over te reizen en intussen dat visprogramma te maken. Dat gaat ook gebeuren. Let maar op.

19 Kun je goed tegen kritiek?
Nee, niet bijster goed. Als cabaretier krijg je superveel kritiek. Een vriend zei eens: jij kunt helemaal niet tegen kritiek. Waarop ik zei: maar jij ook niet. Daar dacht hij anders over. Dus ik hield hem voor: stel, jouw baas zegt tegen jou dat je iets niet goed doet, vind je dat dan erg? Nee, dat vond hij niet. Maar, ging ik door, nu zegt je baas het op de werkvloer waar iedereen bij is, vind je dat erg? Dat vond hij al minder leuk. Waarop ik zei: en nu komt het in het personeelsblaadje te staan, met je foto erbij, en vervolgens ook nog in een landelijke krant. Weet je, daar kan niemand heel goed tegen.

19 Wat is jouw grootste Playboy-moment?
Ik denk Lowlands, 2004. Ik stond daar drie dagen achter elkaar en werd door het publiek uitgekozen als leukste act, boven N.E.R.D en Faithless. Mijn shows waren allemaal uitverkocht. Er moest extra beveiliging bij mijn tent komen en ik werd door van die mannetjes met 'oortjes' in van het podium geleid. Toen voelde ik me echt een ster. Maar ja, dat gaat ook weer snel over, want een week later sta je weer in Terneuzen.

20 Wat is het grootste misverstand over jou?
Ik ben een einzelgänger. Niemand heeft dat door, lijkt het. Iedereen denkt: oh, wat een sociale jongen is die Klaas. Maar dat ben ik helemaal niet. Dat was ook te merken in Expeditie Robinson. Elke dag onttrok ik me wel even aan de groep. Dat was mijn redding. Zo'n groepsgebeuren kost me namelijk veel energie. Na een paar uur vissen in m'n eentje was ik weer opgeladen en kon ik de groep weer aan.

Een lage, handgebouwde auto voor twee personen. Zo licht als maar kan, en met de beste stroomlijn die een auto ooit had. Bijna van voor tot achter van carbon. Voorzien van vleugeldeuren. Eerlijk zeggen: dacht je bij deze omschrijving aan een Volkswagen?

TEKST PERRY SNIJDERS
FOTOGRAFIE LUUK VAN KAATHOVEN

VOOR EEN TIENTJE NAAR MÜNCHEN

SPECS VOLKSWAGEN XL1

Motor **Elektromotor (27 pk)** en **2-cilinder turbodiesel-motor (48 pk)**
Maximaal vermogen **69 pk**
Maximaal koppel **140 Nm**
0–100 km/h **12,7 seconden**
Topsnelheid **160 km/h** (begrensd)

Keuze
Veel valt er niet te kiezen, want de XL1 is er slechts in één uitvoering. Bovendien is hij al uitverkocht. Als je voor de charmes van een handgemaakte Volkswagen valt, is het dus al lastig genoeg om er nog een te bemachtigen.

Prijs
€ 112.000

De afspraak die we met de PR-man van Volkswagen hadden, was een tikkeltje vaag. We zouden met de XL1 gaan rijden, maar het prikken van een datum verliep wat moeizaam. En zo kwam het dat we na het telefoontje met de strekking 'hij staat nu klaar' naar Leusden gingen, waar de opvallende Volkswagen met een half opgeladen accu klaarstond. Daardoor viel direct een last van onze schouders: het halen van het officiële verbruik van 1 op 111 konden we nu immers wel vergeten.
En gelukkig maar, want de officiële verbruikscijfers van iedere auto worden vastgesteld op een tamelijk idiote manier, met een rijstijl waarbij je oma ineens een snelheidsduivel lijkt. We konden naar de XL1 kijken als een technisch hoogstandje, als een bijzondere auto die met de hand in een beperkte oplage gebouwd wordt. Normaal gesproken zie je zulke auto's misschien een keer als concept car op een autoshow, maar Volkswagen ging verder. Natuurlijk, je kunt het showing off noemen en waarschijnlijk heb je dan nog gelijk ook. Volkswagen zette deze auto in de showroom en verkocht de beperkte oplage van 200 exemplaren binnen de kortste keren. Opmerkelijk, want voor 112.000 euro kun je ook iets anders kopen dan een Volkswagen met een tweecilinder turbodiesel, een acceleratie van 0 naar 100 in 12,7 seconden en een (begrensde) topsnelheid van 160 kilometer per uur. Maar aan de andere kant: je wéét dat Volkswagen met dit prestigeproject bakken met geld verliest - en welke andere fabrikant geeft je de mogelijkheid om een dergelijke auto daadwerkelijk te kopen?

/ EXCLUSIEVER DAN EEN ROLLS

Met een verbruik van 1 op 111 en een tank van tien liter heeft de XL1 in theorie een

actieradius van 1.110 kilometer. We wilden dit keer eens proberen om de heenweg op één tank brandstof af te leggen, want het redactionele budget wordt al vaak genoeg geteisterd door allerhande Rolls-Royces en Aston Martins. Ook mooi, maar deze Volkswagen is – geloof het of niet – nog exclusiever!

De Volkswagen ziet er zo futuristisch uit, dat we de verleiding niet kunnen weerstaan om naar een van de meest traditionele streken die we kennen af te reizen: Zuid-Beieren, het gebied onder München. Waar je een Stammtisch in je lokale Biergarten hebt, en waar niemand gek opkijkt als je daar in je Lederhosen opduikt. En over München gesproken: is zo'n Volkswagen die je op een paar liter diesel naar Zuid-Duitsland brengt niet het ideale vervoer naar het Oktoberfest? Hoe minder geld je aan diesel uitgeeft, hoe meer je immers overhoudt voor het bier.

Als je besluit om een flink stuk met een XL1 te rijden, zorg dan dat je dat doet met iemand die je goed kent (of goed wilt leren kennen). De twee stoelen staan namelijk nogal dicht op elkaar. De passagiersstoel staat daarom een fractie verder naar achteren, zodat je de bestuurder niet in de weg zit. Dat de auto zo krap is, is niet voor niks: een lage en smalle auto is immers gestroomlijnder dan een hoge en brede. En gestroomlijnd is de XL1: met een Cw-waarde van 0,189 is het zelfs de meest gestroomlijnde auto die je kunt kopen. Daar heeft Volkswagen wel wat voor moeten doen. Zo heeft de auto geen spiegels, maar achteruitkijkcamera's (die overigens best goed werken, al moet je er even aan wennen).

/ KAPOTTE UITLAAT

Alleen een gestroomlijnde carrosserie zorgt nog niet voor een zuinige auto. Hij moet er ook licht voor zijn - en dat is-ie. De XL1 weegt namelijk slechts 795 kilo, onder meer omdat hij vrijwel helemaal van koolstofvezel is gemaakt. Volkswagen ging echter nog verder. Zo zijn de zijruiten niet van glas maar van polycarbonaat en is de versnellingsbak (een razendsnel schakelende 7-traps DSG-bak) van magnesium. Het lage gewicht zorgt in combinatie met de stroomlijn voor een laag verbruik. Om constant 100 te rijden, heeft de XL1 namelijk maar 8,4 pk nodig. Veel vermogen heeft hij dan ook niet nodig. Je rijdt met een tweecilinder dieselmotor met 48 pk en een elektromotor met 27 pk. Die dieselmotor zou je een topsnelheid van 200 kilometer per uur kunnen bezorgen, maar Volkswagen heeft de XL1 begrensd op 160. Meer kunnen de smalle bandjes niet aan, en buiten dat: Volkswagen heeft

FERDINAND PIËCH: MEGALOMAAN EN GENIAAL

Dat de Volkswagen XL1 er kwam, heeft maar één reden: Ferdinand Piëch wilde het. Toch kun je ook als levende legende je hand overspelen – en precies dat kostte hem zijn baan als chief-all-things bij Volkswagen.

Als je nooit van Ferdinand Piëch hebt gehoord, zou je kunnen denken dat het een man op leeftijd met een erebaantje is. Maar niets is minder waar: de president-commissaris van Volkswagen regeert met ijzeren hand. Tot enige tijd terug, want de 78-jarige kleinzoon van Ferdinand Porsche werd gedwongen op te stappen. Tot dat moment had Piëch altijd zijn zin gekregen. Piëch wilde een auto bouwen die 400 kilometer per uur kon rijden, dus kwam de Bugatti Veyron er. Piëch wilde een auto bouwen die 100 kilometer kon rijden op een liter brandstof, dus kwam de Volkswagen XL1 er. Piëch wilde Volkswagen positioneren als premium brand, dus kwam de Phaeton er.

Ook in het begin van zijn carrière waren zijn prestaties indrukwekkend. Kijk maar eens naar zijn periode bij Porsche, van 1963 tot 1971. Daar was hij onder meer verantwoordelijk voor de Porsche 917. Die auto won in 1971 de 24 uur van Le Mans. De recordafstand van 5.335 kilometer die in die 24 uur werd gereden, werd bijna 40 jaar later pas voor het eerst overtroffen. Toch moest Piëch bij Porsche vertrekken; om familievetes en ander gedoe te voorkomen, verlieten alle leden van de familie Porsche het bedrijf in 1971. Piëch ging voor zichzelf werken, en hij kreeg onder meer een opdracht om voor Mercedes een motor te ontwikkelen: een vijfcilinder dieselmotor. Je weet wel, zo'n onverwoestbare diesel waar de taximodellen rustig een miljoen kilometer of meer mee reden.

In 1972 slaagde Audi erin om Piëch aan te trekken. Daar zorgde hij ervoor dat de slogan 'Voorsprong door techniek' inhoud kreeg, onder meer door het veiligheidssysteem Procon-Ten, maar vooral door Quattro, het vierwielaandrijvingssysteem. Audi was niet de eerste fabrikant die met vierwielaandrijving kwam, maar wel de eerste die het op grote schaal in personenauto's ging leveren. De rallysuccessen van de Quattro's zijn tot op de dag van vandaag indrukwekkend. Bovenal zorgde hij er echter voor dat Audi van een op sterven na dood fabriekje uitgroeide tot volwaardige concurrent van Mercedes en BMW. Later slaagde Piëch er als topman van Volkswagen in om het bedrijf steeds groter te maken - niet alleen door groei bij Volkswagen, Audi, Seat en Skoda, maar ook door het kopen van merken als Lamborghini, Bentley en Bugatti. Bij die groeispurt werd hij niet alleen bewonderd, maar ook gevreesd: iemand die dezelfde fout twee keer maakte, kon doorgaans zijn bureau leegruimen. Eerder dit jaar nam hij in een interview met Der Spiegel openlijk afstand van VW-topman Martin Winterkorn. Het ondenkbare gebeurde echter: Winterkorn weigerde op te stappen en de aandeelhouders schaarden zich achter hem. Daardoor was er geen 'wederzijds vertrouwen' meer, liet Volkswagen weten. Piëch zelf heeft na zijn vertrek nog geen commentaar gegeven. Zou hij met pensioen gaan of zou hij zich opmaken voor een laatste truc?

de auto ontworpen om zuinig te zijn, niet om keizer van de linkerbaan te worden. Helaas merk je dat tijdens het rijden. De XL1 heeft alles in zich om je veel rijplezier te bieden; laag gewicht, laag zwaartepunt, achterwielaandrijving - daar ligt het niet aan. Omdat stuurbekrachtiging energie kost én overbodig is bij zo'n lichte auto, heeft-ie dat ook niet. Dat levert een fantastische besturing op, bijna vergelijkbaar met die van een sportauto (al kost parkeren je wel wat kracht). Toch denk je niet snel dat je even een leuke bergpas moet gaan zoeken of de lange weg naar huis moet nemen. Allereerst komt dat door de dieselmotor, die als je eens wat enthousiaster gasgeeft meestal klinkt als een brommer met een kapotte uitlaat. Daarnaast heeft Volkswagen voor een onderstelafstemming gekozen waarbij het nooit leuk is om een bocht te nemen; hij gaat het liefst rechtdoor, want hij heeft last van een schrikbarende hoeveelheid onderstuur. Je hoopt dan ook al snel dat Volkswagen nog eens besluit om uit de band te springen en ook de XL Sport in productie neemt (zie kader). Begrijp ons niet verkeerd, Volkswagen verdient respect en kudos en bewondering voor het in productie nemen van de XL1. Bijna niemand gelooft dat deze auto daadwerkelijk in de showroom staat. Voor autoliefhebbers is de XL1 een fantastische kans om zulke bijzondere techniek aan te schaffen. Of beter gezegd: dat was hij, want inmiddels is de XL1 uitverkocht. Maar voor de eigenaren gaat het meer om het bezit dan om het rijplezier, want dat is ver te zoeken. En waarschijnlijk zullen ze zo weinig met hun bijzondere verzamelaarsauto rijden, dat ze niet of nauwelijks profiteren van het lage verbruik. Want zuinig, dat is-ie: hoewel we er geen enkele moeite voor deden, reden we toch bijna 1 op 60 tijdens ons tripje München. Vergeleken met een benzineauto die 1 op 10 rijdt, bespaar je dus ruimschoots meer dan 200 euro tijdens een tripje naar München. In bier uitgedrukt is dat bijna 28 liter in het Hofbräuhaus. Misschien is de XL1 dus inderdaad het perfecte vervoer naar het Oktoberfest.

DE XL1 DIE JE EIGENLIJK WIL HEBBEN

Leuk, zo'n zuinige auto, maar de bak die je eigenlijk wil hebben is de XL Sport. De XL Sport heeft alle hoogstandjes in huis die van de XL1 zo'n lichte auto maken: carbon, ruiten van polycarbonaat, alles. Alleen heeft Volkswagen de elektromotor en de dieselmotor overboord gegooid. In plaats daarvan is een motor van Ducati (onderdeel van het Volkswagen-concern) gemonteerd. En niet de eerste de beste motor, maar die van de 1199 Superleggera, een van de snelste en meest geavanceerde motorfietsen op de markt. Dat 1199 slaat op de cilinderinhoud. Uit die cilinderinhoud weet het motortje, dat 11.000 toeren kan maken, maar liefst 200 pk te persen. De XL Sport knalt er in 5,7 seconden mee naar de 100 en het feest houdt pas op bij 270 kilometer per uur. Het slechte nieuws is echter dat het vooralsnog een concept car is, waarvan slechts één exemplaar is gebouwd. Lieve Volkswagen, je was al zo gek om de XL1 uit te brengen - mogen we de XL Sport alsjeblieft ook?

1

2

3

4

5

ZELF NAAR HET OKTOBERFEST

Dorstig geworden na het lezen over het Oktoberfest? Hier zijn de tips die je bezoek succesvol maken.

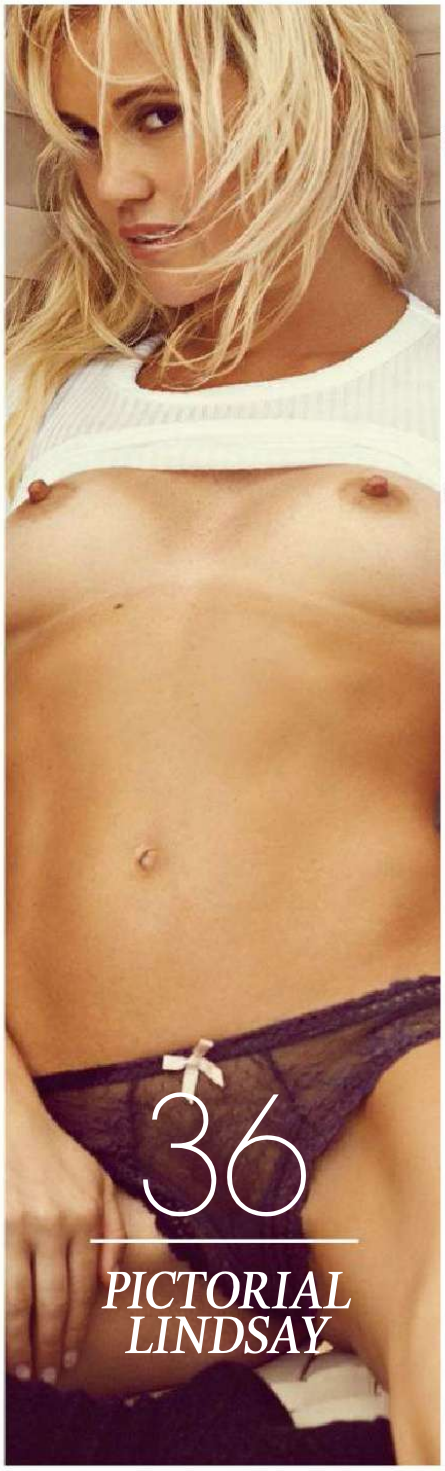
Anders dan de naam suggereert, vindt het Oktoberfest niet plaats in oktober. Dit jaar begint het op zaterdag 19 september, exact om 12.00 uur 's middags, en eindigt het op zondag 4 oktober. Belangrijk is dat je in een van de tenten zit, want daar vind je de echte Oktoberfest-sfeer. De kleine tenten bieden al plaats aan honderden mensen of meer (in de Armbrustschützen-tent passen 7.430 mensen), maar in de grote brouwerijtenten passen soms wel 10.000 bezoekers. Natuurlijk drink je zelf bier (het wordt geserveerd in pullen van een liter en kost ongeveer een tientje), maar een bezoekje aan de wijntent is toch de moeite waard. Dat is namelijk de enige tent waar je meer vrouwen dan mannen vindt. En als je een dame in Dirndl wilt scoren, ontkom je er natuurlijk niet aan om zelf in Lederhosen te gaan!

1 Voorbijgangers in Zuid-Beieren bekijken de XL1 doorgaans alsof Starship Enterprise net geland is. **2** Makkelijk voor criminelen: altijd een balkje voor je ogen. Voor het uitzicht opzij is het iets minder handig. **3** De cockpit van de XL1 is krap, en een passagier meenemen is alleen een goed idee als je haar goed kent of nog beter wilt leren kennen. **4** Met deze koffer kun je de accu's voor de elektromotor opladen. Hij past precies in de kofferbak, maar thuislaten is een beter idee. **5** Over accu's opladen gesproken: voordat je aan het bier drinken begint is het natuurlijk raadzaam om wel even een bodempje te leggen van Bratwurst en dergelijke.

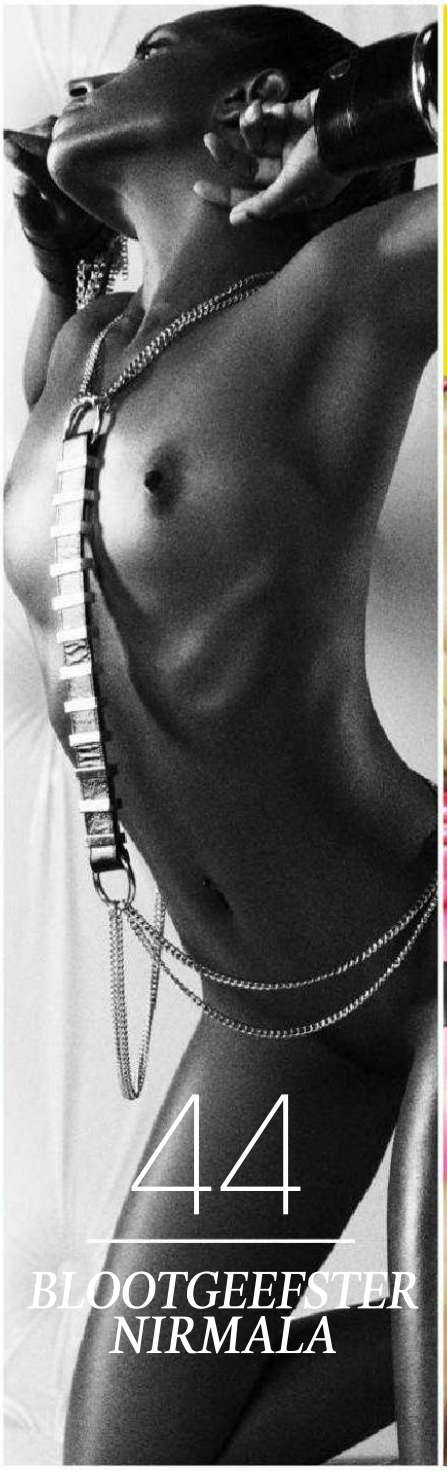
T + 44(0)20 7491 8586
W www.playboyclublondon.com

14 Old Park Lane
London W1K 1ND
United Kingdom

PL
Y
BY.



36
PICTORIAL LINDSAY



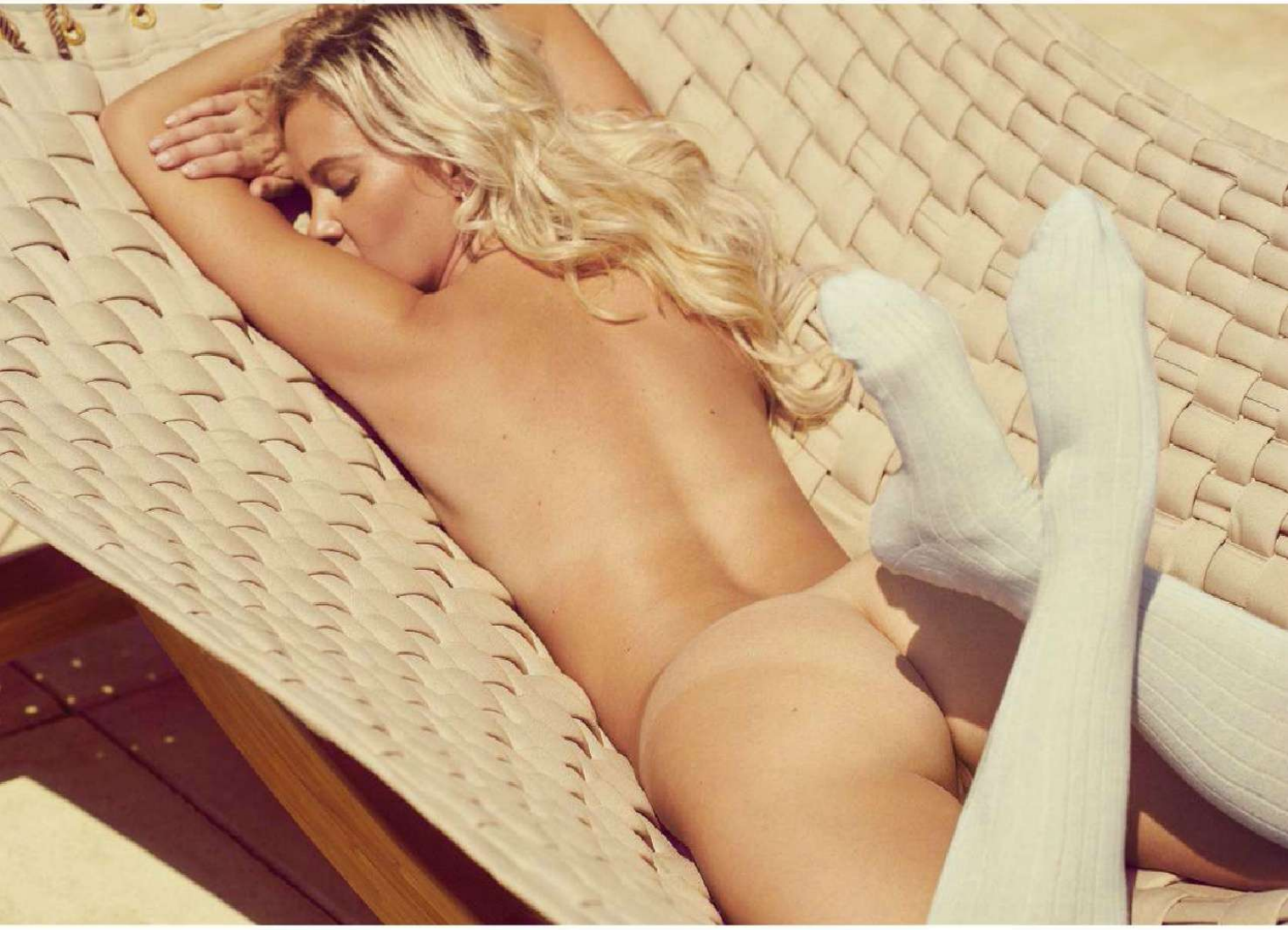
44
BLOOTGEEFSTER NIRMALA

50
PLAYMATES PUCK EN STEPHANIE

KOM VAN DAT DAK AF!

Kom op Lindsay Jones, mensen proberen te werken. Ook in Brooklyn, New York. In plaats daarvan worden ze getrakteerd op het lichaam van een 30-jarig mulitalent (acteren, ontwerpen: Lindsay kan het allemaal) die de behoefte voelt op een dakterras wat bij te bruinen voordat de zomer voorbij is.

FOTOGRAFIE **GREG MANIS**



NIRMALA (28)

Uit Muiden

Zeg, kennen we jou niet ergens van?
'Jeetje, dat jullie dat nog weten! Ik heb vijf jaar geleden ook als Blootgeefster in de Playboy gestaan, maar ik had gehoopt dat jullie dat vergeten waren.'

En nu sta je er opnieuw in.
'Ja, en ik vind het weer heel gaaf. Ik werd op het allerlaatste moment gebeld of ik weer Blootgeefster wilde worden. Ik kwam heel laat terug van vakantie en kon de volgende ochtend gelijk de studio in. Gelukkig was er een erg goede visagiste, haha. De shoot was ook heel anders. Bij mijn eerste Blootgeefstershoot kwam er geen styling aan te pas. Het was mijn eerste naaktshoot en gelijk buiten op het strand, waar ook nog eens mensen voorbij kwamen lopen. Ik ben gelukkig niet zo preuts. Hoewel... naar de sauna gaan durf ik dan weer niet, dat vind ik toch anders. Maar dit was wel de laatste keer Blootgeven hoor, de volgende keer wil ik er als Playmate in!'

Je ziet jezelf dus nog wel een keer poseren voor ons?
'Ja, drie keer is scheepsrecht toch? Maar een vierde keer vind ik ook geen probleem; als Playmate van het Jaar! Haha. Ik heb er wel vertrouwen in. Er zijn veel te weinig donkere modellen en al helemaal geen donkere Playmates. Ik wil daar graag verandering in brengen.'

Wat is jouw guilty pleasure?
'Drop eten. En dan blijft het niet bij één of twee dropjes, maar dan gaat de hele zak naar binnen, totdat ik misselijk ben. Het is echt een verslaving. En ik hou ook heel erg van bankhangen. Gelukkig voel ik me daar na een paar uur alweer schuldig over.'

Rijd je nog steeds zo hard als vijf jaar geleden?
'Haha, dat doe ik niet meer hoor! Vijf jaar geleden kreeg ik nog regelmatig een boete voor te hard rijden, maar het werd me allemaal een beetje te duur. Ik zal nooit 115 rijden waar je 120 mag, maar ik ben wel verstandiger geworden.'

Waar kunnen we je voor wakker maken?
'Nou, maak me maar liever niet wakker. Ik slaap nogal slecht. Ik ben ook absoluut geen ochtendmens. Sommige fotografen willen om zes uur 's ochtends al beginnen met plaatjes schieten, dat is een hele opgave voor mij, haha. Als het dan toch moet, doe het dan maar voor een heel gave shoot. Moet-ie wel goed betaald zijn, natuurlijk.'

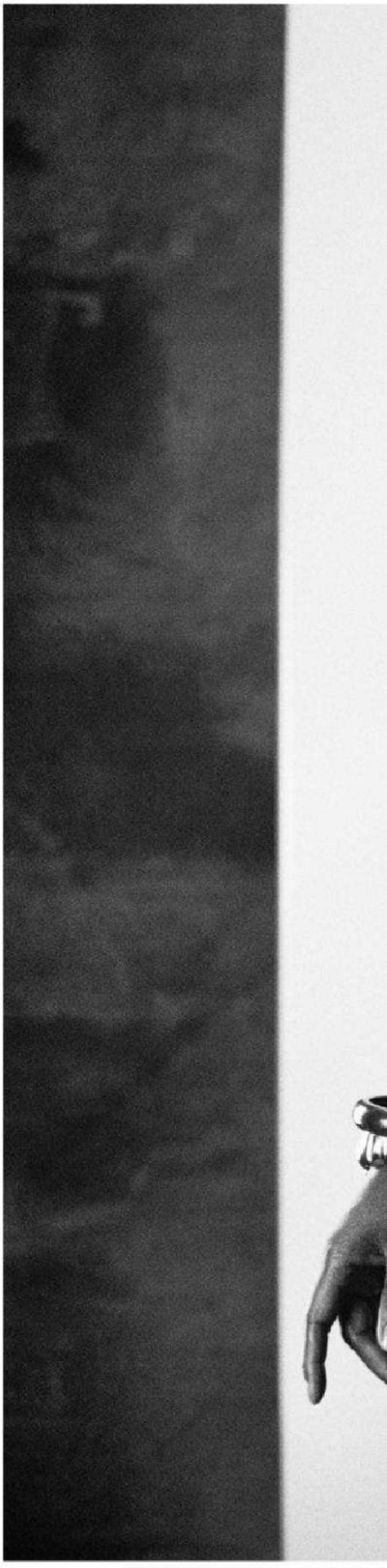
Verwennen of verwend worden, laat het de Playboy lezers maar weten...
'Ik ben toch wel het type dat graag verwend wordt. Ik ben zelf erg slecht in koken, maar als iemand voor mij kookt, met een lekker wijntje erbij, word ik daar wel erg blij van. Ik word sowieso heel blij van eten.'

Wat is je favoriete lingeriesetje?
'Ik heb heel veel mooie setjes in de kast liggen, maar op dit moment is mijn favoriet een goudkleurig setje met kant. Maar dat kan zo weer veranderen. Daarom heb ik ook veel lingerie. Ik ben niet zo van de jarretels, ik heb nogal slanke benen waardoor die niet goed blijven zitten.'

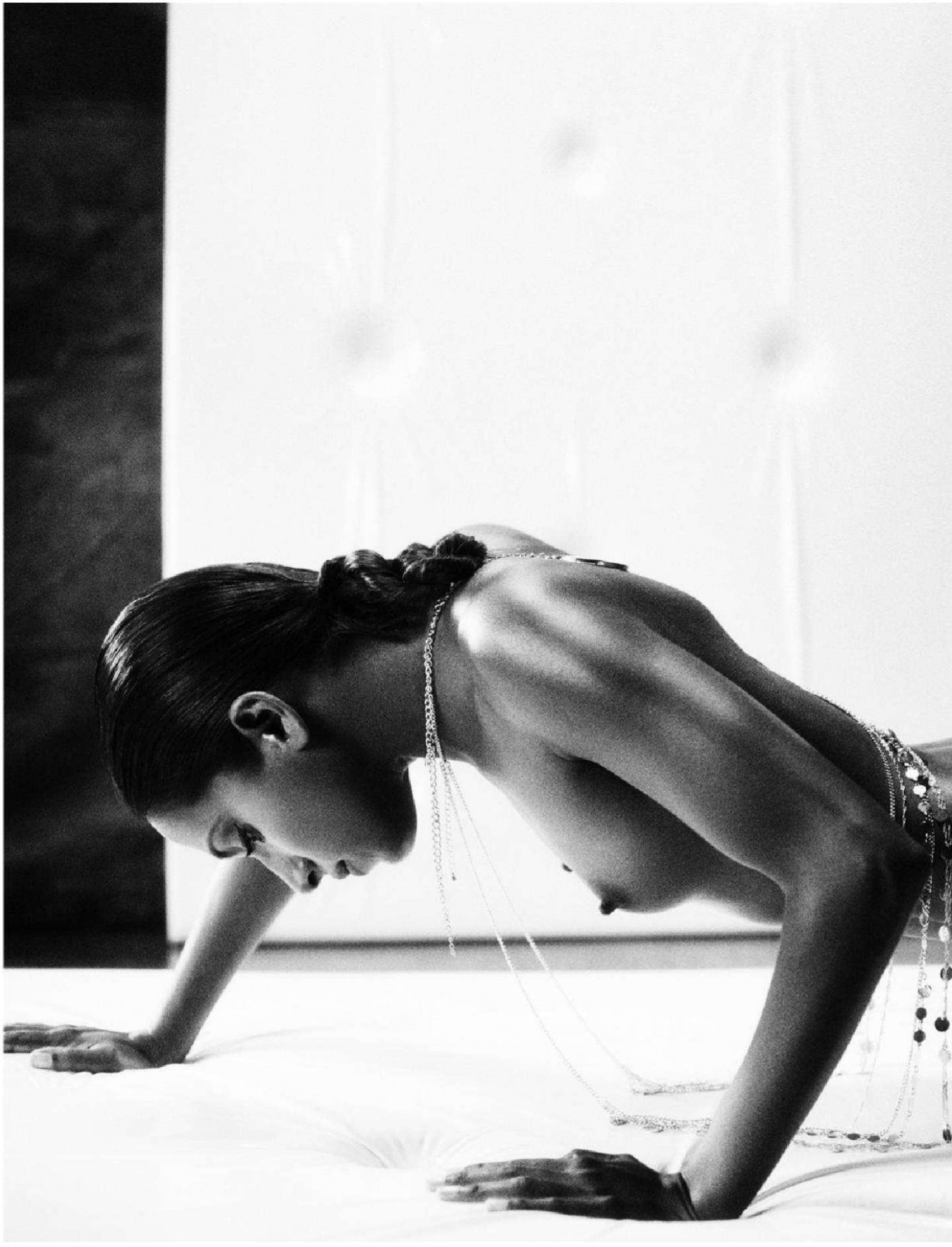
Wat hoop je over vijf jaar bereikt te hebben?
'Over vijf jaar hoop ik weer in een ander land te zitten. Ik woon nu al een paar jaar in Nederland, mijn plan is om naar LA te gaan om daar modellenwerk te doen. Dat moet dan wel binnen vijf jaar gebeuren, niet over vijf jaar pas. Ja, ik ben best een beetje ongeduldig wat dat betreft. En dan kan ik daar natuurlijk op de cover van de Amerikaanse Playboy staan!'

De vorige keer vond je je buik jouw mooiste lichaamsdeel. Is dat nog steeds zo?
'Ja, ik vind mijn buik nog steeds het mooist. Die is in vijf jaar tijd eigenlijk vrijwel niets veranderd. Ik hoef er gelukkig niet heel veel voor te doen, ik ben geen sportvrouw. Ik probeer wel iedere dag een beetje te sporten om in shape te blijven. Al moet ik wel zeggen dat het soms bij proberen blijft, haha.'

Wat doe je om te ontspannen na een lange dag?
Surf voor het antwoord op deze vraag, het vervolg van het interview en nog veel meer fraaie foto's van Nirmala naar playboy.nl/blootgeven.



TEKST **DENISE VAN DER TUIN** FOTOGRAFIE **IVOR PAANAKKER** STYLING **ANNET VEERBEEK** MAKE-UP EN HAAR **HILDA JONKMAN** MET DANK AAN **SEPEHR MAGHSOUDI, NIKKI GILING, KYMARE, MIRTE ENGELHARD, SOIS BELLE, NET-A**



PLAYBOY.

STEPHANIE & PUCK

PLAYMATES VAN HET JAAR

Wat krijg je als je twee winnaars naast elkaar zet in een studio? **Sexy vuurwerk natuurlijk! Puck** en **Stephanie** mogen zich een jaar lang **Playmate van het Jaar** noemen en dat diende gevierd te worden met een zinderende duo-shoot.

De kogel is door de kerk. De stemmen zijn geteld. De uitslag is er. Prachtige Puck April Eve en de sexy Stephanie mogen zich Playmate van het Jaar noemen. Puck werd verkozen tot de allermooiste Playmate van Nederland en bij de Belgen rolde Stephanie als favoriet uit de bus. Puck is voor Playboy natuurlijk allang geen onbekende meer, eerder een huisvriendin. Fans zullen zich haar eerste optreden in de rubriek Blootgeefster wellicht herinneren. Om de foto's natuurlijk, maar misschien ook om het feit dat Puck opbiechtte ooit een trio te hebben gehad met haar beste vriendin. De Blootgeefster-shoot bleek een opmaat naar een internationale carrière voor de blonde stoot. Bezoekjes aan de Amerikaanse Mansion werden afgewisseld met shoots voor Playboy in Zuid-Afrika, Venezuela, Slovenië, Kroatië en Hongarije en dan laten we nog een hoop landen weg want u begrijpt de boodschap: Puck is hot! 'Ik was echt onwijs blij', vertelt ze over haar uitverkiezing tot Playmate van het Jaar. 'Dat ik nu de Nederlandse Playmate van het Jaar ben geworden, is echt een droom die uitkomt. Het is de hoogste titel die je kunt halen hier en daar ben ik trots op.' Dit najaar kun je Puck trouwens zien bij BNN, want een rol in de komedieserie Sluipschutters kan ze ook al op haar CV zetten. In de fotostudio te Almere koppelden wij haar aan de Vlaamse bloedmooie Stephanie die werd geboren in de plaats Westmalle. Stephanie dook al eens eerder op in de Nederlandse Playboy, en wel in het extra dikke kerstnummer van 2014. In die shoot leerden we haar al iets beter kennen en verklapte ze dat ze er 'totaal geen problemen' mee heeft om haar lichaam te laten zien. En dat ze niet aan haar vader had verteld dat ze in de Playboy zou staan. Haar verkiezing tot de mooiste van België bezorgt haar gelukkig geen sterallures. Doe maar gewoon dan doe je al gek genoeg, lijkt een adagium dat Stephanie op het lijf is geschreven. 'Ik vind het erg leuk. Ik ben te nuchter om op de tafel te springen en gek te doen, maar ik vind het zeker geweldig', bekent de Vlaamse schone. Stephanie staat al jaren voor de lens en zo'n internationale carrière als die van Puck lijkt haar ook wat. 'Ik zou wel een casting willen doen in Amerika, bijvoorbeeld, of in een ander land. Ik hou erg van reizen, mijn vrienden zitten ook verspreid over de hele wereld. Een ticket naar de Playboy Mansion zou ik sowieso niet afslaan!' Laten we hopen dat ze meelezen daar in de USA. Het poseren met Puck vond Stephanie in het begin wel wat spannend. Maar toen we zelf polshoogte kwamen nemen, zagen we vooral twee winnaressen die bezig waren met wat uiteindelijk een prachtige shoot is geworden.

FOTOGRAFIE **MAURICE VAN DER MEIJS** STYLING **TRICJA STYLING**
MAKE-UP & HAIR **CLAYTON LESLIE @HOUSE OF ORANGE**
MET DANK AAN **CALUMET PHOTOGRAPHIC, STUDIO34X** SLIP **INPLICITIE**

BOOTS **DR MARTENS**

JAS **MARYME-JIMMYPAUL**

ZONNEBRIL **MARC JACOBS**
LATEX ZWEMPAK **BRIGITTE MORE**

SOKKEN **MONKI** SNEAKERS **VIA @GIRLSONKICKS** SKIPPYBAL **SHOPPARTNERS**

Puck

TEPELPLAKKERS **FEMALE & PARTNERS**

Stefanie

I PLAYMATE OF THE YEAR I 2015

NAAM
STEPHANIE

LENGTE
173 CM

GEWICHT
55 KG

BORSTWIJDTE
75 CM

TAILLE
65 CM

HEUPEN
95 CM

GEBOORTEDATUM
13 FEBRUARI 1990

GEBOORTEPLAATS
WESTMALLE (BELGIË)

NAAM
PUCK

LENGTE
174 CM

GEWICHT
53 KG

BORSTWIJDTE
84 CM

TAILLE
61 CM

HEUPEN
89 CM

GEBOORTEDATUM
12 JANUARI 1989

GEBOORTEPLAATS
DEN HAAG

GRATIS VOOR LEZERS VAN PLAYBOY
Meer foto's en video's zien van Stephanie, Puck en andere Playmates? Ga snel naar ***PlayboyExtra.nl*** of ***scan de QR-code!***

PLAYBOY
EXTRA

Join the club!
Playboy Extra is de plek om te bezoeken voor duizenden foto's en video's van de mooiste vrouwen op onze planeet.

BN'ers, celebrities, playmates, cybergirls, blootgeefsters en nog veel meer...

HD VIDEO'S

MEER DAN 100.000 FOTO'S

4.000 MODELLEN

GA SNEL NAAR PLAYBOYEXTRA.NL

Chanel Elle

Eva Korczowska

Heather Depriest

Ken je die van ...

LACHEN, GIEREN, BRULLEN. MOPPEN VOOR ALS JE IN DE KROEG OM GESPREKSSTOF VERLEGEN ZIT.

Goedkope autoreparatie

Een zuinige vrouw komt bij de garage. 'De motor van mijn auto maakt een vreselijk rammelend geluid', zegt ze. 'Hoe zou dat zo goedkoop mogelijk op te lossen zijn?'
De garagehouder denkt even na en zegt dan: 'Zo goedkoop mogelijk, mevrouw? Dan moet u gewoon de radio iets harder zetten.'

Belastingcontrole

Een belastinginspecteur komt langs bij een synagoge. Terwijl hij de boeken controleert, vraagt hij de rabbijn: 'Ik zie dat u veel kaarsen verkoopt. Wat doet u eigenlijk met het overgebleven kaarsvet?'
'Goede vraag', zegt de rabbijn. 'Dat sparen we op en geven het daarna terug aan de fabrikant. Eens in de zoveel tijd sturen ze ons dan een doos met gratis kaarsen op.'
'Oh', zegt de belastinginspecteur, enigszins teleurgesteld dat zijn ongewone vraag zo'n praktisch antwoord heeft. Toch gaat hij onverstoorbaar door met zijn vragen.
'Hoe gaat het dan met de matzes? Wat doet u met de kruimels?'
'Ah', zegt de rabbijn, die zich realiseert dat de inspecteur hem wil sarren met een niet te beantwoorden vraag. 'We verzamelen de kruimels en geven ze terug aan de fabrikant. Eens in de zoveel tijd sturen ze ons dan een doos met gratis matzes op.'
'Ik begrijp het', zegt de belastinginspecteur, snel nadenkend over hoe hij het deze betweterige rabbijn moeilijker kan maken.
'Nou, rabbijn, dan rest me nog één vraag', zegt hij. 'Wat doen jullie met alle overblijfselen van de besnijdenissen?'
'Ook hierbij verspillen we niets', antwoordt de rabbijn beleefd. 'We verzamelen alle stukjes voorhuid en sturen ze op naar de Belastingdienst. Eens in de zoveel tijd sturen ze ons dan een lul om de boeken te controleren.'

TEKST **DENISE VAN DER TUIN**

Zes weken op zee

In het jaar 1850 was er een schrijver die een boek wilde maken over het leven van een zeeman. Hij vroeg aan de kapitein van een groot schip of hij mee kon varen over de wereldzeeën. Dat was geen probleem, en hij monsterde aan voor een reis over de oceanen. Na ongeveer zes weken op zee te hebben gezeten zonder land in zicht, begint de schrijver zich af te vragen hoe het met de sexuele gevoelens van de zeeman gesteld is. Hijzelf begint al jeuk te krijgen, hoe zou het dan met de rest van de bemanning zijn?
Hij maakt een praatje met de kapitein en snijdt het onderwerp voorzichtig aan. De kapitein verwijst hem met een glimlach naar de bootsman; die zou het allemaal regelen.
De schrijver gaat naar de bootsman en vraagt hem of er niet ergens een vrouw aan boord verstopt zit die je van de hoge nood kan verlossen.
De bootsman kijkt hem verontwaardigd aan en zegt: 'Vrouwen aan boord van een schip, vergeet het. Maar als je effe wilt neuken, dan kan ik je de kok aanbieden.'
'De kok?', vraagt hij ongelooftwaardig. 'Heb je niets beters dan de kok?'
'Nee', zegt de bootsman. 'Het is of de kok of je rechterhand.'
'Nou ja', zegt de schrijver. 'Als er niets beters is dan de kok, dan moet het maar een keer. Wat kost dat?'
'25 gulden', zegt de bootsman.
'25 gulden?', vraagt de schrijver verbaasd. 'Dat is wel erg veel geld, bootsman.'
'Veel geld?', brult de bootsman verontwaardigd. 'Man, dat is een koopje! Het is maar 5 gulden de man. Ze moeten de kok namelijk met vijf man vasthouden, want hij wil het helemaal niet hebben!'

Europese aanbesteding

Een Nederlandse gemeente wil graag een nieuwe school laten bouwen. Drie aannemers schrijven zich in voor het project. Een Belgische aannemer schrijft zich in voor een bedrag van 300.000 euro.
Een Duitse aannemer schrijft zich in voor een bedrag van 600.000 euro.
Een Nederlandse aannemer schrijft zich in voor een bedrag van 900.000 euro.
Na de beoordeling van de offertes wil de voorzitter van de projectgroep graag een vergadering beleggen met de aannemers om hun inschrijving te onderbouwen.
De Belg krijgt al eerste de gelegenheid om zijn prijs te verdedigen en zegt: 'Voor 300.000 euro bouw ik die school voor u. Ik heb zo'n 100.000 euro nodig voor het materiaal, ongeveer 100.000 euro voor de arbeidskosten en dan blijft er 100.000 euro over voor mezelf.'
Vervolgens krijgt de Duitser de gelegenheid om zijn prijs van 600.000 euro te onderbouwen. 'Ik heb 200.000 euro nodig voor het materiaal en 200.000 euro voor de arbeid van mijn mannen. 100.000 euro is voor mij en de laatste 100.000 euro is voor een nieuwe Mercedes voor mij.'
Uiteindelijk is de Nederlandse aannemer aan de beurt die een prijs van 900.000 euro te verdedigen heeft. Hij geeft de voorzitter van de projectgroep de volgende uitleg: 'Als jullie mij 900.000 euro geven, dan regel ik de bouw van die school. Voor de gemeente maakt het niet uit, want het is toch belastinggeld van de burger. Als u, voorzitter, mij deze opdracht geeft, krijgt u van mij 300.000 euro en zelf hou ik ook 300.000 euro. En dan blijft er nog 300.000 euro over waarvoor die Belg mooi het werk kan doen!'

Onbeschofte papegaai

Een papegaai zit de hele dag te vloeken en te schelden tegen alles en iedereen die voorbij komt. Zijn eigenaar is het helemaal zat en na de zoveelste waarschuwing stopt hij de papegaai voor straf in de vriezer. Na een paar minuten haalt hij de vogel er weer uit. De papegaai zegt met een trillende stem van de kou: 'Ik zal nooit meer zo vloeken en schelden, baas, maar vertel eens. Wat heeft die kalkoen je in godsnaam misdaan?'

Lelijk en dronken

Een man komt 's ochtends terug van een afterparty en gaat met de tram naar huis. Daar komt hij tegenover een

wel erg lelijke vrouw te zitten.
'Mevrouw, wat bent ú lelijk', lalt hij.
De vrouw kijkt hem afkeurend aan. 'En u bent dronken', zegt ze uit de hoogte.
'Ja', hikt de man. 'Maar da's morgen weer over.'

Flesje drinken

Nico en Bart botsen met hun auto's op elkaar. Ze stappen uit en Bart staat nogal nerveus heen en weer te drentelen. Nico haalt een fles whisky uit zijn jaszak en geeft hem aan Bart. Die neemt een paar flinke slokken om te kalmeren. Als Nico de fles terug in zijn zak stopt, vraagt Bart waarom hij zelf niets neemt.
'Ik wacht liever tot de politie is geweest', antwoordt Nico.

Oude bekenden

Een ober staat aan een tafel bij de spoedeisende hulp te wachten. Er komt een arts langs die hij herkent als een vaste klant in het restaurant waar hij werkt.
'Oh dokter, help me alstublieft', steunt de ober.
De arts grijnst. 'Het spijt me, meneer. Dit is helaas mijn tafel niet. Maar mijn collega komt zo bij u!'

De stagiair

Een dokter vraagt aan zijn stagiair om hem een middagje te vervangen. Toen hij terugkwam, ging hij checken of alles goed verlopen was.
'Ik denk het wel', zegt de stagiair. 'De eerste patiënt kwam binnen met verschrikkelijke hoofdpijn.'
'Wat heb je toen gedaan?', vraagt de dokter.
'Dafalgan voorgeschreven', antwoordt de stagiair.
'Uitstekend', zegt de dokter. 'Mijn tweede patiënt had ontzettend last van maagzuur.'
'En toen?', vraagt de dokter.
'Ik heb hem Maalox voorgeschreven.'
'Goed gedaan', zegt de dokter. 'De derde patiënt die zich meldde, was een heel mooie vrouw. Ze kwam nogal hysterisch binnengelopen, kleedde zich volledig uit en ging naakt op de tafel liggen. Ze riep: 'Help me alstublieft, dokter. Het is al vijf maanden geleden dat ik een man heb gezien!'
'Wat heb je daarmee gedaan?', vraagt de dokter.
'Oogdruppels voorgeschreven.'

Te hard rijden

Koen staat voor de rechter omdat hij ervan beschuldigd wordt veel te hard te hebben gereden. Hij claimt dat hij volledig onschuldig is.
'Hoe kunt u bewijzen dat u inderdaad niet te hard hebt gereden?', vraagt de rechter aan hem.
'Edelachtbare', antwoordt Koen beleefd. 'Daar is een eenvoudige verklaring voor. Ik was op weg naar mijn schoonmoeder.'

Nieuwe opzet AH-winkels

Albert Heijn heeft een volledig nieuwe supermarkt geopend in Amsterdam. Ze hebben daar onder andere een nieuwe waterverstuiver geplaatst om op de groente-afdeling alles zeer vers te houden. Kort voor de verstuiving hoort de klant het geluid van een donderslag en ruikt hij de geur van neergutsende regen.
Wie de afdeling zuivelproducten betreedt, hoort de koeien loeien en snuift de geur van versgemaaid gras op.
Op de afdeling vleeswaren kan men het aroma van een lekkere steak met uien op de barbecue ruiken.
Wandelt men door de gang waar eieren verkocht worden, hoort men de kippen kakelen en komt de geur van gebakken spek en omelet je tegemoet.
En op de broodafdeling prikkelt de nieuwe winkel je zintuigen met het aroma van vers uit de oven gehaald brood en heerlijke gebakjes.
Het mag duidelijk zijn: we kopen ons toiletpapier ergens anders!

Doodschrikken

Een toerist zit in een taxi en wil iets vragen aan de chauffeur, dus tikt hij hem op zijn schouder om zijn aandacht te trekken.
De chauffeur geeft een gil en verliest de controle over het stuur. De taxi mist op een haar na een passerende tram, ramt bijna de gevel van een winkel en komt uiteindelijk op de stoep tot stilstand tussen een groep fotograferende Japanners. Het is even stil in de taxi.
'Sorry', zegt de toerist. 'Ik had niet gedacht dat je zou schrikken van zo'n klein tikje.'
'Het is uw schuld niet, meneer', antwoordt de chauffeur. 'Vandaag is mijn eerste dag als taxichauffeur, hiervoor heb ik vijfentwintig jaar lijkwagens gereden.'

Ruzie met de vrouw

Op een avond loopt Harry zijn stamcafé binnen en zegt tegen de barman: 'Wim, geef me snel een groot glas bier. Ik heb net ruzie gehad met het vrouwtje.'
'Oh ja?', zegt Wim, die gelijk een biertje voor hem neerzet. 'En hoe verliep het deze keer?'
'Toen het voorbij was', antwoordt Harry, 'kwam ze op handen en voeten weer bij me.'
'Echt waar?', vraagt Wim verbaasd. 'Dat had ik niet verwacht. Wat zei ze dan?'
'Kom onder dat bed vandaan, vuile schijterd!'

Is mijn uur gekomen?

Een vrouw van 46 krijgt een hartaanval en ligt in het ziekenhuis. Terwijl ze onder narcose op de operatietafel ligt, krijgt ze een visioen. Ze ziet God en vraagt Hem: 'Is mijn uur gekomen?'
'Nee', antwoordt God. 'Je hebt nog 43 jaar, 2 maanden en 8 dagen tegoed.'
Als de vrouw is hersteld van haar operatie, besluit ze om een facelift en liposuctie te laten doen. Ook spuit ze haar lippen op met collageen en laat ze haar borsten corrigeren. 'Nu ik weet dat ik nog lang leef, is dat best de moeite waard', vindt ze.
Na haar laatste operatie komt ze totaal gerenoveerd uit de kliniek. Ze steekt de straat over, maar wordt halverwege geschept door een ambulance en overlijdt terplekke.
In de hemel aangekomen vraagt ze aan God: 'Mooi is dat. Ik dacht dat ik nog meer dan veertig jaar tegoed had en nu ben ik hier! Waarom heb je me laten overrijden door die ambulance?'
God kijkt verbaasd. 'Meid', zegt hij. 'Ik had je niet herkend!'

BOND-GENOOT VAN BOEVEN-VANGERS

Al 25 jaar lang is **John van den Heuvel** (52) misdaadverslaggever, maar hij is de misdaad nog lang niet beu. Volgende maand verschijnt zijn nieuwe biografie, waarin hij terugblikt op zijn roerige loopbaan. Hij vertelt Playboy over zijn onthullingen die de val hebben ingeluid van topcriminelen als Mieremet en Holleeder. Over zijn vroegere werk als undercoveragent, én over de keerzijde van het metier. ‘Zodra je wakker ligt van bedreigingen uit de onderwereld, moet je een ander vak kiezen.’

TEKST **LIBBEN REESKAMP**
FOTOGRAFIE **MAURITS GIESEN**

Geen rendez-vous in een glamour-restaurant als Le Garage of hip eettentje in de grachtengordel met te veel pottenkijkers, luidt het dringende verzoek aan Playboy. En dus is het bijna lege Café-Restaurant Amsterdam in de hoofdstedelijke Staatsliedenbuurt op een verregende maandagmiddag het decor van een vraaggesprek met John van den Heuvel. De crimereporter van De Telegraaf en RTL mag dan 's lands bekendste misdaadjournalist zijn sinds Peter R. de Vries is gestopt, eenmaal achter de schermen opereert hij liever low profile. Net zoals hij het bij tomatensoep met een broodje houdt als bescheiden lunch en gelijk ter zake komt.
Als Playboy suggereert dat de handel en wandel van sommige beruchte boeven veel weg heeft van een spannend jongensboek, slaakt hij een diepe zucht. 'Dat is allemaal valse romantiek', stelt hij ontnuchterend.
Maar wie denkt dat Van den Heuvel de misdaad weleens beu is, komt bedrogen uit. Over enkele dagen zit hij in Australië voor opnames van een nieuwe aflevering voor zijn RTL-serie 'Ontvoerd!' en dit najaar gaat hij van start met nieuw crime-programma bij RTL: 'Vermoord in het Buitenland'. Een ramvolle agenda dus.

Opsporing Verzocht is na bijna veertig jaar nog steeds een kijkcijferkanon, de tv-documentaire One Blood over motorclub Satudarah trok in juni bijna 1 miljoen kijkers en ook jouw crimeprogramma's, zoals Ontvoerd en Op de Vlucht, zijn onvervalste hits op RTL4. Verbaast het jou dat penose-programma's onverminderd populair blijven?
Nee, zo gek is dat niet. Iedereen is zelf wel een keer slachtoffer geweest van criminaliteit, of kent iemand in z'n naaste omgeving die wel eens met criminaliteit te maken heeft gehad. Voor de gemiddelde burger mag georganiseerde criminaliteit dan vaak een ver-van-zijn-bed-show zijn, het heeft ook de schijn van een wereld vol spanning.

Omgeven door valse romantiek, zoals je aanstipte?
In de misdaadwereld is er veel mythevorming, terwijl er niets mythisch is aan misdaad. Ik volg de crimescene nu zo'n 25 jaar en, geloof me, het is een wereld die vooral bestaat uit persoonlijke ellende en intens verdriet. Waarin vrienden en familie elkaar besodemieteren, uit de weg ruimen, en waar familierelaties en vriendschappen kapot gaan.

Dat vaak hoge bling-bling gehalte van Nederlandse topcriminelen is ook valse schijn?
Dat kan ik direct beamen op grond van eigen ervaringen. Enkele jaren geleden ging ik langs de weduwe van John Mieremet, die in 2005 in Thailand werd geliquideerd. Ik wilde Ria Mieremet een verhaal over haar man uit mijn nieuwe boek laten lezen alvorens het werd gepubliceerd. Dus ik ging voor het eerst sinds lange tijd weer naar België, naar dat prachtige landgoed in Neerpelt. Ooit was het een Dynasty-achtige villa. Maar toen ik er weer kwam, was het optrekje veranderd in een spookhuis. Het gras was anderhalve meter hoog, het zwembad was leeg en Ria kon de elektriciteitsrekening niet meer betalen. En een van haar zoons zat toen ook vast. Hoe het nu met haar gaat? Geen idee. Ik weet wel dat ze helemaal opnieuw heeft moeten beginnen na een schikking met justitie die beslag legde op de miljoenen van haar man. Het huis heeft ze verkocht en ze heeft geen rooie rotcent meer.

Anno 2015 is de riante villa van topcrimineel Mieremet gesloopt omdat het onverkoopbaar was. Misdaad loont uiteindelijk dus niet?
Dat is, althans voor mij, een geruststellende gedachte. Dit zie je ook terug bij de loopbaan van Nederlandse topcriminelen van de voorbije jaren. Ze worden bruut vermoord, zoals leden van de Mocro Maffia, Gwenette Martha en natuurlijk Cor van Hout, Kees Houtman, John Mieremet en Sam Klepper. Hetzelfde geldt voor 'de bankier van de onderwereld' Willem Endstra. Al elf jaar dood. En er zitten veel ooit zo succesvolle boeven achter slot en grendel, zoals Henk Rommy alias de Zwarte Cobra, die nu ruim tien jaar vastzit in Amerika. Of een Dino Soerel - die zit inmiddels al zeven jaar opgeborgen.

De criminele carrière van Willem Holleeder zit er ook op?
Hij zit sinds eind december 2014 vast en sinds dit voorjaar in de Extra Beveiligde Inrichting in Vught. En het ziet er allesbehalve goed uit voor Holleeder. Zeker nu de bewijslast tegen hem is opgestapeld met vooral dank aan de zeer belastende verklaringen van zijn twee zussen en Sandra Klepper, de weduwe van Sam Klepper en ex-vriendin van Holleeder.

Zowel Sandra Klepper als zijn zussen Astrid en Sonja – de weduwe van Cor van Hout – voelden zich met de dood bedreigd door Holleeder en overhandigden dit voorjaar informatie aan het Openbaar Ministerie die de voormalige Heineken-ontvoerder linkt aan de moorden op Wim Endstra, Cor van Hout, Kees Houtman en Thomas van der Bijl. Hoe groot is de kans dat De Neus nu nog vrijkomt?
Holleeders lot is nu wel bezegeld. Die krijgt een dusdanige straf opgelegd dat hij misschien wel nooit meer vrijkomt, zo verwacht ik. Holleeder wordt nu aangeklaagd op grond van verdenking van wel zeven moorden, maar ik kan makkelijk nog wel zeven moorden bedenken waar hij iets mee te maken heeft gehad.

Sonja Holleeder en Sandra Klepper deden een ijzingwekkend boekje open over Holleeder bij jou in De Telegraaf, en zijn zus Astrid deed dat bij NRC Handelsblad. Hun onthullingen logen er niet om: de knuffelcrimineel van weleer blijkt niets meer te zijn dan een gewetenloze, zelfzuchtige, manipulatieve en moorddadige man. Was jij ook zo verrast over dit demasqué?
Ik heb me altijd gruwelijk geërgerd aan dat beeld van Willem Holleeder als de gezellige gewezen Heineken-ontvoerder dan wel ruwe bolster met blanke pit. De ware Willem Holleeder is een halve psychopaat die jarenlang het leven heeft geleid van een gevreesd seriemoordenaar. Al jaren beschik ik over informatie dat Holleeder een man met twee gezichten is. Aan de ene kant een charmeur met Jordanese humor waarmee je gezellig een biertje kunt drinken. Maar aan de andere kant een man die letterlijk over lijken gaat en meesterlijk kan manipuleren. Veelzeggend in dit verband is een opmerking van de Amsterdamse kroegbaas Thomas van de Bijl, die in 2006 werd vermoord, over de manipulatieve vaardigheden van Holleeder: 'Willem is in staat twee stoeptegels ruzie met elkaar te laten krijgen.' Of, zoals zijn Sonja mij ooit waarschuwde voor hem: 'Op het moment dat Willem je aardig gaat vinden, moet je uitkijken. Want als je eenmaal daarin meegaat, kan je zomaar het haasje zijn.'

Een vermaning die te laat komt voor de uit het advocatenvak geschopte Bram Moszkowicz en toenmalig raadsman van Holleeder?
Achteraf kun je wel stellen dat Bram Moszkowicz door Holleeder in zijn val is meegesleept. Moszkowicz had van meet af aan meer professionele afstand moeten nemen ten opzichte van zijn cliënt Holleeder. Dat Holleeder bij hem ongevraagd op kantoor kwam

en daar zijn eigen gang ging, had hij nooit moeten toestaan. Hij heeft het raffinement van Holleeder om mensen naar zijn hand te zetten duidelijk onderschat. Bram Moszkowicz mag van geluk spreken dat hij nog leeft.

Holleeder blijkt ook een medisch wonder te zijn als we zijn advocaat Jan Hein Kuijpers, die Moszkowicz opvolgde, moeten geloven. Maar zijn zussen hebben dit beeld van een breekbare hartpatiënt flink bijgesteld. In hoeverre was jij hierover verrast?
Daarmee heeft hij ons allemaal meermalen zand in de ogen gestrooid. Zo was bekend dat hij beschikte over een hartkastje tegen zijn hartfalen. Ik hoor zijn toenmalige advocaat Jan Hein Kuijpers in 2007 voor de strafrechter nog zeggen: 'Mijn cliënt heeft nog twee jaar te leven, zo slecht is zijn gezondheid.' Nou, we zijn inmiddels acht jaar verder. En sinds de verklaringen van zijn zussen weten we dat hartpatiënt Holleeder als vrij man dol is op vette fast food. Elke week ging hij zich bij MacDonalds en de Burger King vol vreten. Vooral zakken frites met bergen zout waren favoriet. Bovendien weten we via zijn zussen nu ook dat Holleeder al enkele jaren geen hartpillen meer slikt en dat hij zijn hartkastje evenmin heeft aangeraakt.

Collega-journalist Twan Huys moet zich ondertussen achter de oren krabben dat hij Holleeder met alle égards ontving als zijn exclusieve gast in de College Tour in 2012. Jij vond dat volslagen ongepast.
Twan Huys heeft in de media nooit gereageerd op het nieuws over het ware gezicht van Holleeder. Wat een zwaktebod. Als je journalist bent en staat voor wat je hebt gedaan, moet je ook het lef hebben om te reageren op kritische vragen. Ik heb destijds ook de nodige kritiek geuit en niemand kan zeggen dat ik toen weggedoken ben.

Integendeel: Twan Huys sloeg je toen in de media om de oren met je opvallend vriendelijke interviewverzoek per brief aan Holleeder, die vervolgens door hem werd afgewezen. Heb je hier achteraf gezien spijt van?
Bij nader inzien was dat briefje aan Holleeder te amicaal opgesteld. Op dat moment wist ik dat er meer dan 200 interviewverzoeken lagen bij zijn advocaat Stijn Franken. Dat ik voorstelde om in een villa in een zonnig buitenland een tv-interview te arrangeren, vind ik nog steeds verdedigbaar. Zoiets moet je nu eenmaal doen op een rustige en veilige plek. Maar dat was echt geen Villa Felderhof-achtig gesprek geworden. In tegenstelling tot Twan Huys zou ik bij Holleeder wel hebben doorgevraagd over zijn mogelijke betrokkenheid bij tal van liquidaties en afpersingen. Alleen al daarom denk ik dat Holleeder liever bij de College Tour wilde zitten. Maar ik zit er verder niet mee.

Je hebt nog een appeltje met Holleeder te schillen, nietwaar? Want je hebt hem er altijd van verdacht het brein te zijn achter een inbraak in je huis in 2003, waarbij je laptop met gevoelige informatie over onder meer John Mieremet werd ontvreemd. Je weet nu hoe de vork in de steel zit?
Achteraf bleek mijn verdenking juist te zijn. Volgens zijn zus Astrid had deze inbraak inderdaad plaats gevonden in opdracht van Holleeder. Ik was toen gelukkig met mijn gezin op vakantie. Ze heeft ook nog tegenover Justitie verklaard dat Holleeder twee Joegoslaven op me had afgestuurd.

Je bent meermalen bedreigd: van warrige dreigmails tot kogelbrieven aan toe. Op last van de politie moest je zelfs met je gezin op stel en sprong onderduiken in het buitenland. Nooit eens gedacht: ik stop als misdaadjournalist?

> "Ik ben meermalen door het oog van de naald gekropen. De mentale stress die daarbij kwam kijken was gigantisch"

Nee, al had ik het wel even zwaar ten tijde van de liquidaties van Evert Hingst, Mieremet en Houtman en de waarschuwingen van de politie dat ik ook gevaar liep. Toen kreeg ik zelfs last van fysieke spanningen. Druk op mijn borst. Dat kwam vermoedelijk voort uit een gevoel van dreigend gevaar. En dan vooral het idee dat dit heel persoonlijk werd, hield me bezig. Gelukkig ligt die periode ver achter mij.

Duik je nog wel eens onder je auto om te checken of alles in orde is?
Dat deed ik vroeger inderdaad regelmatig. Tegenwoordig is mijn auto dusdanig beveiligd dat ik dat niet meer hoef te doen. Maar ik blijf extra alert. Als bekend misdaadjournalist moet je op de koop toenemen dat je een aantal aartsvijanden hebt. En misschien zit daar wel een randdebiel tussen die in het gevlei van een crimineel wil komen en mij wel een kopje kleiner wil maken. Ik realiseer me dat ik nooit het risico kan uitsluiten, maar ik ga het ook niet opzoeken of kwaadwillende lieden makkelijk maken. Zo varieer ik veel met mijn dagpatronen. Dus ik volg niet altijd dezelfde route en ik ga niet altijd op hetzelfde tijdstip naar de sportschool. Even winkelen in de Kalverstraat doe ik nog steeds hoor, al zal ik dat niet vooraf publiekelijk aankondigen. Verder zul je me niet snel zien stappen in Amsterdam. Een kroegentocht is in het verleden nog wel eens verkeerd afgelopen. Daar ben ik dus klaar mee.

Dit jaar ben je een kwart eeuw actief als misdaadverslaggever bij De Telegraaf. In oktober verschijnt je nieuwe boek waarin je terugblikt op die tijd. Wat is de belangrijkste persoonlijke ontwikkeling die je de afgelopen 25 jaar hebt doorgemaakt?
Ik was vroeger redelijk compromisloos, je was goed of fout, een tussenweg bestond niet. Dat had ook met mijn politieachtergrond te maken. Die scheiding tussen goed en kwaad blijkt minder strikt te zijn dan ik ooit dacht. Dat de wereld niet zwart-wit is, is natuurlijk ook het gevolg van een hoop werkervaring. Verder ben ik in de loop der jaren rustiger geworden. Ik kan nog steeds opvliegend zijn, maar dat komt veel minder vaak voor.

Als misdaadverslaggever zit je bovenop het nieuws uit de onderwereld en wil je graag scoren met primeurs. Was je ook zo gedreven als undercover?
Ik ben betrokken geweest bij 40 tot 50 undercoverzaken, die voornamelijk met wapenhandel en drugsdeals te maken hadden. Met een niet onverdienstelijke score: 89 verdachten zijn mede door mijn toedoen opgepakt en tientallen kilo harddrugs - vooral cocaïne - zijn buitgemaakt. Maar ik ben ook meermalen door het oog van de naald gekropen. De mentale stress die daarbij kwam kijken was gigantisch. En dan werd het in die periode ook nog serieus met mijn huidige vrouw.

John van den Heuvel woont in Laren, is getrouwd en heeft drie zonen van 17, 20 en 23.
Geboren: 26 december 1962 in Amsterdam.

1964: verhuist naar Eindhoven en sindsdien trouwe supporter van voetbalclub PSV.
1981: na de havo aan de slag bij de Amsterdamse politie. Werkt vervolgens als rechercheur bij de CID, met onder meer undercover werk.
Vanaf 1990: misdaadverslaggever bij De Telegraaf.
1998: schrijft eerste boek *'Recht in de ogen'*, officieuze biografie van toenmalig strafrechtadvocaat Bram Moszkowicz.
2001: debuut als misdaaddeskundige bij *RTL Boulevard*.
2005: vuurdoop als programmamaker/presentator met *Bureau Misdaad Van den Heuvel* (RTL).
2007: presenteert *Bureau Misdaad* (TROS).
2009: switch naar SBS6 met programma *'Das je goed recht'*
2011: stapt over naar RTL en lanceert daar verschillende crime-programma's, zoals *Recht gezet!*, *Ontvoerd* en *Op de vlucht*.

Vanaf najaar 2015: publicatie boek *'De Spiegel van het Recht; insiderslook in Nederlandse misdaadhistorie'* en lancering nieuw crime programma bij RTL: *'Vermoord in het Buitenland'*

Was dat wel een gelukkige start van een relatie?
Eén op de twee relaties van undercover-agenten gaat kapot. Toen mijn begeleidende politie-psycholoog voorzichtig informeerde naar mijn thuissituatie, antwoordde ik grijnzend: 'Ja, daar is inderdaad wat veranderd. Ik ga binnenkort trouwen.' Die arme man viel bijna van zijn stoel van verbazing.

De afgelopen 25 jaar heb je fraai gescoord als crime reporter: de onthullingen over de drugshandel van Desi Bouterse, de interviews met Mieremet, de onthullingen over Endstra, de Hell's Angels en de drievoudige moord in Limburg, en natuurlijk de zaak Holleeder. Waar ben je het meest trots op?
Zo denk ik niet, al heb ik natuurlijk mijn beroepstrots. Er kleeft namelijk altijd een keerzijde aan mijn werk. Vaak hebben mijn publicaties indirect tot geweld geleid. Zelfs tot moord. Nabestaanden rekenen mij dat aan. De nabestaanden van Endstra verwijten mij dat ik dingen heb opgeschreven waardoor Endstra is vermoord. Zo had ik een interview gepland met Evert Hingst, de advocaat van Mieremet die toen te boek stond als de witwasser van de onderwereld. Een dag voor het interview werd Hingst vermoord. Ja, ga dan maar eens aan de weduwe vertellen dat het geen verband houdt met elkaar.

Strafrechtadvocaat Nico Meijering kan je bloed wel drinken. In zijn ogen kiest De Telegraaf steeds de kant van het OM en ben jij stiekem nog steeds politieagent. Je hebt immers zelf ooit gezegd te worden gedreven door de wil om boeven te vangen. Hoe zit dat?
Die wil had ik als politieagent. Maar als journalist verzamel je feiten en pleeg je hoor en wederhoor. Maar Meijering heeft wel een punt: mijn sympathie ligt niet bij zijn cliënten. Of, laat ik het anders formuleren: ik ben liever een bondgenoot van boevenvangers dan van de verdedigers van de boeven.

Ben je onderhand ook niet een BN'er die meer tv-maker is dan misdaadverslaggever?
Ik ben en blijf een misdaadjournalist die ook tv maakt. Ik vind tv-programma's maken boeiend en leuk maar het moet wel direct met mijn vak te maken hebben. Televisie maken is overigens vele malen moeilijker dan een achtergrondartikel schrijven. Zonder genoeg goede sprekers en relevante beelden heb je geen verhaal, ook al heb je alle feiten al rond. Daarnaast ben je zo goed als je zwakste schakel in je team. En het kost bakken met geld: een aflevering Ontvoerd of Op de Vlucht kost al minimaal een ton. Verder heb je altijd wel gezeik, variërend van dreigbrieven tot aangetekende brieven van advocaten. Maar als het allemaal lukt, dan deel je die trots met het hele team. De meeste voldoening geeft het maken van Ontvoerd, want dan help je mensen echt direct.

In 2012 is Peter R de Vries gestopt met zijn misdaadprogramma omdat het vak een te zware wissel op hem trok. In hoeverre profiteer jij nu van het 'gat' dat hij heeft achtergelaten?
Ik kan me heel goed voorstellen dat Peter R. de Vries er tussenuit wilde. Dit vak eist een hoge tol van jezelf en je gezin. Maar ik vind het erg jammer dat zijn tv-programma is verdwenen. Vooral zijn programma's over lacunes in moordonderzoeken voorzagen in een behoefte. Maar ik heb nooit de ambitie gehad dat gat te vullen, ik heb nu genoeg mooie programma's om mijn energie in kwijt te kunnen. Peter en ik zijn sowieso twee totaal verschillende persoonlijkheden en elk met zijn eigen talenten maar ook onhebbelijkheden. Zo is Peter fan van Ajax, en ik ben supporter van PSV. Ik mag hem graag plagen als het weer eens tegenzit met Ajax. Maar na de uitschakeling in de Champions League-voorronde van Ajax door Rapid Wien heb ik hem maar even met rust gelaten. In een pijnlijke wond moet je nu eenmaal niet roeren. Hahaha.

Over afzien gesproken: dit jaar stapte Sjuul Paradijs op bij De Telegraaf. Jij wilde de baan maar parlementair verslaggever Paul Jansen volgt hem op. Teleurgesteld?
Ik heb hem direct veel succes gewenst en hoop oprecht dat hij De Telegraaf weer in rustiger vaarwater brengt en helpt zorgen voor nieuw elan. En nee, de kans is niet heel groot dat ik nu vertrek bij De Telegraaf. Ik zou ook nooit fulltime tv-programmamaker willen worden. Daarvoor is de krant me te dierbaar. De Telegraaf is en blijft mijn lijfblad.

Je lijfblad heeft zich altijd sterk gemaakt voor law & order en is al helemaal geen voorstander van minder strenge straffen of een liberaler drugsbeleid in Nederland. Hoe Telegraaf ben jij eigenlijk in dat opzicht?
Die roep om legalisering van softdrugs komt ook voort uit een onmacht om het gebruik terug te dringen. Drugs zijn bijzonder schadelijk voor onze volksgezondheid en in het bijzonder voor onze jeugd. Alleen al daarom ben ik altijd tegen legalisering geweest van zowel softdrugs als harddrugs.

Nederland is het enige land in Europa waar je voor moord een levenslange celstraf kunt krijgen en dat je dan ook nooit meer vrij komt. Moet dat zo blijven?
Ik vind het prima als er, bijvoorbeeld na 25 jaar, tussentijdse toetsing door de rechter plaatsvindt. Mits er rekening is gehouden met de mening van de nabestaanden van het slachtoffer en mits de levenslang gestrafte berouw heeft getoond.

Volkert van der Graaf heeft nooit spijt betuigd voor zijn moord op Pim Fortuyn. Wat jou betreft had hij nooit vrij mogen komen?
Volkert heeft het geluk gehad dat zijn rechters hem coulant hebben behandeld. In deze tijd was hij vermoedelijk niet meer weggekomen met maximaal 18 jaar celstraf.

Ben je ook nog steeds zo streng over je Marokkaanse vader, die je niet meer hoeft te zien?
Ik weet dat hij zich ergens in Marokko moet ophouden. Ik heb mijn vader nooit gemist. Hij heeft mijn moeder echt in de steek gelaten toen ze in verwachting was van mij. Ze stond er helemaal alleen voor. Er werd tegen mijn moeder gezegd dat ze abortus moest plegen, maar daar bedankte ze voor. Ze heeft in een tehuis voor ongehuwde moeders gezeten. Twee jaar lang werd ik door de nonnen overdag verzorgd in Amsterdam-Oost, terwijl mijn moeder ging werken. Ik heb verder een fantastische jeugd gehad en ik heb een lieve stiefvader gekregen. Maar mijn jeugd was geen gespreid bedje.

> "Ik heb nooit de behoefte gehad mijn vader in Marokko op te sporen. Misschien om te voorkomen dat er dan oud zeer naar boven komt"

In hoeverre heeft dat je gevormd?
Ik heb geleerd voor mezelf op te komen en van niets iets te maken en nooit op te geven. Die achtergrond verklaart misschien ook wel waarom ik zo ambitieus en gedreven ben.

Toch nog even terug naar je vader: het is toch voor jou een klein kunstje om hem op te sporen in Marokko en eindelijk eens zijn kant van het verhaal aan te horen?
Ik heb nooit de behoefte gevoeld om dat te doen. Misschien om te voorkomen dat er dan oud zeer naar boven komt waar niemand op zit te wachten. Of misschien wel uit huiver voor het onbekende. Buiten kijf staat in elk geval dat mijn vader destijds heel bedenkelijk heeft gehandeld. Zo bleek hij veel meer relaties te hebben toen hij met mijn moeder een relatie had.

Allesbehalve netjes. Aan de andere kant is overspel geen misdaad. Je hebt toch vroeger ook wel wilde haren gehad?
Niemand is zonder zonden en ik dus ook niet.

Met één bekentenis is Playboy tevreden. Wel eens onverantwoord gas gegeven op de Autobahn? Oerendhard op een chopper mogen rijden van een lid van een motorbende? Twee vrouwen tegelijk bemind? Ooit een joint gerookt?
De voorbeelden die je geeft, komen me heel bekend voor. En daar laat ik het bij. Hou het er maar op dat ik mijn drie zoons naar voorbeeld van hun vader altijd meegeef dat je alles in je leven één keer moet hebben meegemaakt.

Jouw vrouw Marriëte is blond. De halve mocro Van den Heuvel heeft dus dezelfde smaak als de gewone Hollandse man? Of waar val je op?
Mijn voorkeur gaat in ieder geval uit naar vrouwelijke vrouwen. Elegant, goed verzorgd en met een warme uitstraling. Verder heb ik het niet zo op mannequin maatjes. Overigens heb ik ook een zwak voor mooie donkere vrouwen. Naar Sylvana Simons en Quinty Trustfull mag ik altijd graag kijken.

Je viert nu dus een lustrum als misdaadjournalist. Doe je dat ook nog over tien jaar?
Daar ga ik wel van uit. Ik ben sowieso niet een type om met vervroegd pensioen te gaan. Lekker relaxen op vakantie vind ik heerlijk, maar dat moet niet te lang duren. Mocht ik ooit toch uit de misdaadverslaggeverij stappen, dan sta ik open voor een uitdaging van een totaal andere aard. Directeur van mijn geliefde PSV worden, lijkt me wel een mooi gek avontuur. En, ach, dat het voetbalwereldje vol met cowboys zit, schrikt mij niet af hoor. Integendeel zelfs. PSV zou dan juist wel een cowboy zoals ik goed kunnen gebruiken.’

STEPHANIE

Stephanie is in België Playmate van het Jaar geworden en pronkte eerder in ons kerstnummer. De 25-jarige is bloedmooi, ook in het wild. Een greep uit haar **sexy Instagram-foto's.**

De vriend van Stephanie is dj, je vindt haar dus veelvuldig in da club.

Stephanie is duidelijk fan van selfies maken en wij zijn fan van Stephanie, dus dat komt mooi uit!

Who's this? En waar moeten we onze mond over houden?

Stephanie houdt niet van laffe formaten.

Bekijk meer foto's van Stephanie op Instagram.

@stephermine

TEKST **DENISE VAN DER TUIN**

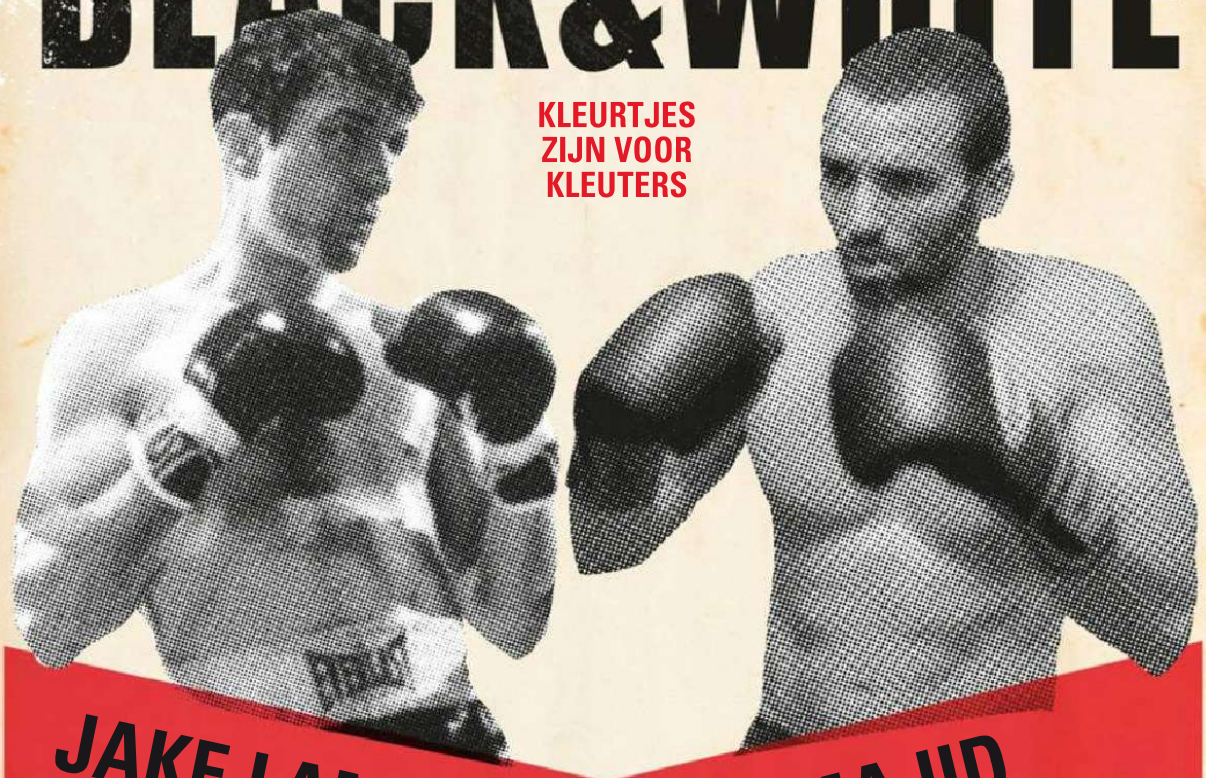
DE BESTE BOKSFILMS ALLER TIJDEN

Met **Southpaw, Creed** en **Bleed For This** maakt de boksfilm dit najaar een ijzersterke rentree. Maar welke boksfilms zijn nou de allerbeste? Playboy stuurt ze de boksring in en laat het hen zelf uitvechten.

THE GREATEST FIGHTS IN HISTORY #1

FIGHT IN BLACK&WHITE

KLEURTJES ZIJN VOOR KLEUTERS



JAKE LAMOTTA (ROBERT DE NIRO)

IN RAGING BULL (1980) VAN MARTIN SCORSESE

VS.

MAJID (MARWAN KENZARI)

IN WOLF (2013) VAN JIM TAIHUTTU

'YOU PUNCH LIKE YOU TAKE IT UP THE ASS'
JAKE LAMOTTA

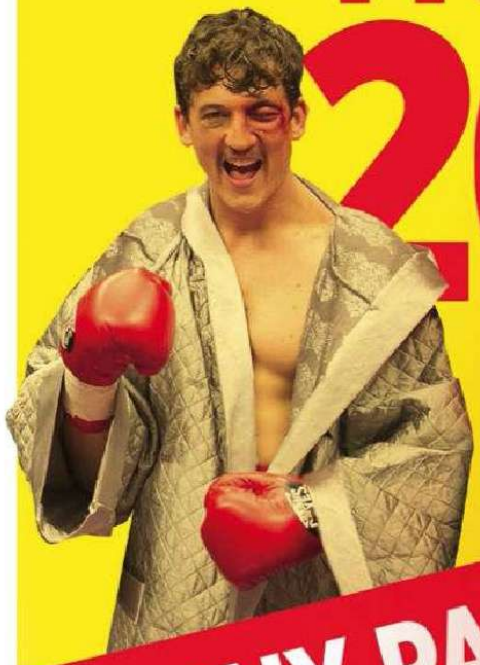
Vraag 100 kenners en critici wat volgens hen de beste boksfilm aller tijden is en 99 van hen zullen *Raging Bull* antwoorden. Eerlijk gezegd valt daar weinig op af te dingen. Hoewel regisseur Martin Scorsese eigenlijk een bloedhekel aan vechtsporten heeft, steeg hij met de verfilming van het ware leven van Jake LaMotta naar een niveau dat hij sindsdien vaak wist te benaderen, maar nooit meer te evenaren. Datzelfde geldt voor Robert DeNiro die Jake LaMotta speelt, een bokser uit de Bronx die zelfdestructief en ongekend agressief is. En ziekelijk jaloers, wat niet handig is als je een zwak hebt voor vijftienjarige meisjes terwijl je zelf al getrouwd bent (ja, onze Jake was en is een onvervalste klootzak). Daartegenover zetten we de grofkorrelige parel *Wolf*. Een Nederlandse film over een Marokkaanse kickbokser die vecht tegen de verleidingen van de criminaliteit, waar zo veel van de vrienden uit zijn buurt al lang voor zijn gezwicht. Is dat een eerlijke strijd? Op voorhand zou je zeggen dat David hier in de ring stapt tegen Goliath. Maar daarmee onderschat je zowel de maker van de film Jim Taihuttu (die eerder al indruk maakte met de roadmovie *Rabat*) als hoofdrolspeler Marwan Kenzari, die zijn karakter een heerlijk rauwe intensiteit meegeeft. *Wolf* uitroepen tot de winnaar van deze tweekamp in zwart-wit zou getuigen van zowel een ongezond hoge dosis chauvinisme als een peilloos diep gebrek aan realiteitszin. Maar tot de bel van de laatste ronde klinkt, laat hij *Raging Bull* wel trillen op zijn poten.

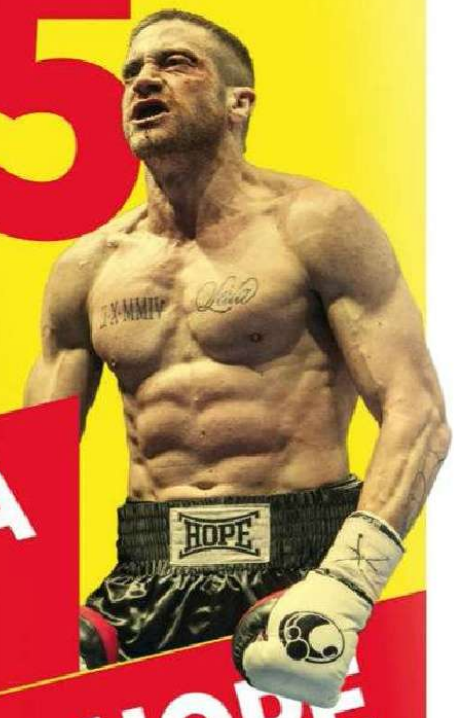
DE STIER VERSUS DE WOLF: WELK BEEST BLOEDT HET HARDST?

THE GREATEST FIGHTS IN HISTORY #2

FIGHT OF 2015

DE 2 BESTE BOKSFILMS IN DE BIOS





VINNY PAZIENZA (MILES TELLER)
in **Bleed For This** van **Ben Younger**

'I HAVE A GOOD BRAIN, I JUST DON'T USE IT A LOT'

BILLY THE GREAT HOPE (JAKE GYLLENHAAL)
in **Southpaw** van **Antoine Fuqua**

Jake Gyllenhaal is zo'n knappe Hollywood hunk waar alle vrouwen voor in katzwijm vallen – zelfs als hij tongzoent met een cowboy. Grote kans dus dat dit de enige boksfilm is waar je je meisje mee naartoe krijgt, want Gyllenhaal is in *Southpaw* ook nog eens ontzettend gespierd en afgetraind. Hij speelt bokser Billy Hope die een heerlijk leventje leidt, tot zijn vrouw dood wordt geschoten. Daarna gaat het razendsnel mis: zijn manager (gespeeld door 50 Cent) laat hem in de steek en hij raakt zowel zijn bokslicentie als de voogdij over zijn dochtertje kwijt. Dat laat Billy natuurlijk niet op zich zitten, dus werkt hij in een afgeragde boxing gym aan zijn onvermijdelijke comeback. Een boksfilm uit het boekje, en dat is precies het grote euvel van *Southpaw*. Het verhaal is tergend eendimensionaal, hoe hard de acteurs ook aan dit dode paard blijven sjorren. Wij zetten ons geld dit jaar op *Bleed For This*. En dat heeft alles te maken met hoofdrolspeler Miles Teller, die – let op onze woorden – de nieuwe DiCaprio gaat worden. Hij was het stralende middelpunt in een van de beste films uit 2014, *Whiplash*, waarin hij een getalenteerde jazzdrummer speelt die genadeloos wordt gedrild door zijn docent. In *Bleed For This* speelt hij Vinny 'The Pazmanian Devil' Paz, voormalig wereldkampioen lichtgewicht die bij een zwaar auto-ongeluk zijn nek brak en van de artsen te horen kreeg dat hij nooit meer zou kunnen boksen. Dat deed Vinny dus wel, want hij houdt niet van opgeven. Na zijn revalidatie pakte hij nog drie keer de wereldtitel.

PAZMANIAN DEVIL DRAAIT HOLLYWOOD HUNK HORENDOL

FIGHT OF THE ALI'S

THE GREATEST FIGHTS IN HISTORY #3

Thrilla In Manilla (2008) John Dower

Joe FRAZIER

VS

George FOREMAN

When We Were Kings (1996) Leon Gast

'I'M SO MEAN I MAKE MEDICIN SICK'
MUHAMMAD ALI

Muhammad Ali was in zijn hoogtijdagen niet alleen een beestachtig goede bokser, maar ook ontzettend geestig en charmant. Fans en pers aten uit zijn hand. Vandaar ook dat iedereen *When We Were Kings* zo'n fantastische documentaire vindt. Hierin zien we onze grote held in een positie waarin hij zelden heeft verkeerd: die van de underdog. Het wereldtitelgevecht in Zaïre waar de docu om draait, kent een ontknoping die ze in Hollywood niet beter hadden kunnen verzinnen. Ali doet het onmogelijke en vloert de onverslaanbaar geachte reus George Foreman. Een andere kant had Ali ook. Hij kon hatelijk zijn, denigrerend, een bloedzuiger. Niemand wist dat beter dan Joe Frazier, zijn aartsvijand. Drie keer stonden ze tegenover elkaar in de ring. Twee keer in New York en de laatste ontmoeting, hun meest memorabele, was in de Filipijnse hoofdstad Manila. Jaren van dooretterende animositeit tussen de twee kwam in die boksring tot een explosie waar iedere sportliefhebber kippenvel van kreeg. De wereldtitel zwaargewicht kon deze twee mannen, de beste boksers van de twintigste eeuw, geen zak interesseren. Dit was persoonlijk. Ali won die wedstrijd, maar vraag niet hoe. Zeer tegen de zin van Frazier zelf, gooide zijn trainer in de veertiende ronde de handdoek in de ring, ervan overtuigd dat zijn pupil te uitgeput was om nog verder te boksen. Tot zijn ontzetting zag Frazier hoe Ali tijdens het juichen zelf op het canvas stortte, doodmoe en uitgedroogd. Frazier wist het zeker: als hij die laatste ronde had gebokst, had hij de grote Ali gevloerd. Daarover gaat de HBO-docu *Thrilla in Manila*: de pijn van een verliezer.

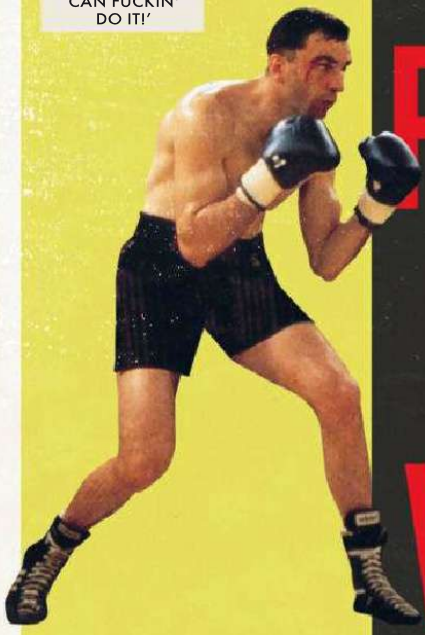
DE TWEE GEZICHTEN VAN DE GROOTSTE BOKSHELD ALLER TIJDEN

THE GREATEST FIGHTS IN HISTORY #4

DE BELFAST BOY TEGEN DE BOSTON BUTCHER

FIGHT OF THE IRISH

'HEAD, BODY, HEAD, BODY! THIS IS YOURS! YOU CAN FUCKIN' DO IT!'



DANNY FLYNN

DANIEL DAY LEWIS

VS

MICKY WARD

MARK WAHLBERG

THE BOXER 1997
VAN JIM SHERIDAN

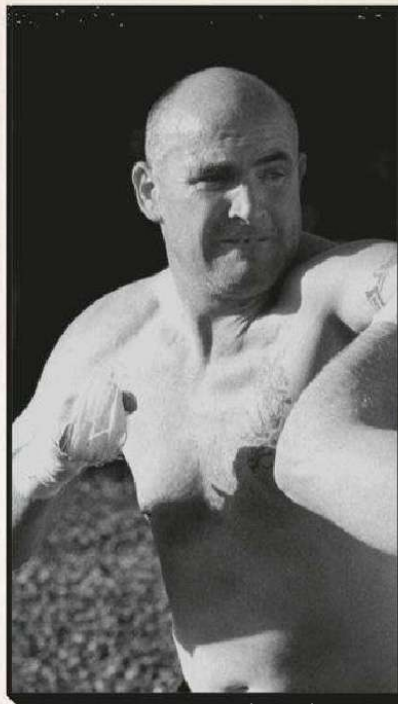
THE FIGHTER 2010
VAN DAVID O. RUSSELL

Daniel Day-Lewis neemt de voorbereiding op zijn rollen nogal serieus. Tijdens het filmen van *Gangs Of New York* liep hij een longontsteking op, omdat hij weigerde rond te lopen in een warme jas – die droegen straatarme New Yorkers in de negentiende eeuw namelijk niet. En voor zijn rol in *The Boxer* trainde hij in de Londense gym van voormalig wereldkampioen Barry McGuigan. Twee keer per dag, zeven dagen per week, drie jaar lang. Day-Lewis werd uiteindelijk zo goed dat hij volgens McGuigan prof had kunnen worden. Hij speelt Danny, een voormalig IRA-lid dat er veertien jaar in de bak op heeft zitten en terugkeert in een Belfast dat nog net zo verscheurd is door de strijd tussen protestanten en katholieken als toen hij de celdeur achter zich dicht hoorde vallen. Nog zo'n bijtertje is Mark Wahlberg. Jarenlang heeft hij moeten smeken en slijmen in Hollywood voordat hij eindelijk zijn droom van de grond kreeg: het verfilmen van het levensverhaal van Micky Ward, een bokser uit Lowell, een arme Ierse wijk in Boston. Micky's grootste tegenstanders: zijn eigen familie.Zijn asociale zusters en vooral zijn moeder, die meer vertrouwen had in de comeback van haar aan crack verslaafde oudere zoon Dickey dan in het bokstalent van de brave, ietwat sullige Micky. Toch was het Micky, getraind door zijn geschifte halfbroer, die uiteindelijk een sloot aan magistrale wedstrijden zou boksen en een aantal keer de wereldtitel wist te veroveren. Prachtig verhaal, prachtig verfilmd en prachtig gespeeld door Mark Wahlberg en Christian Bale.

WELKE VECHTJAS HEEFT DE LANGSTE ADEM?

THE GREATEST FIGHTS IN HISTORY #5

BARE KNUCKLE FIGHT



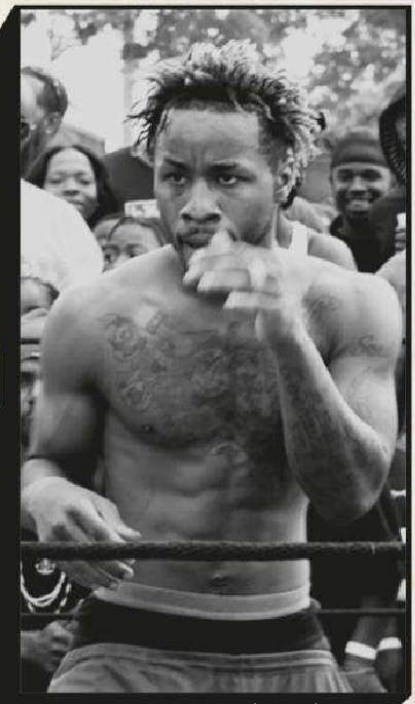
KNUCKLE (2011)
VAN IAN PALMER

FEATURING

JAMES QUINN MCDONAGH

VS

TREON 'TREE' JOHNSON



DAWG FIGHT (2015)
VAN BILLY CORBEN

'NO RULES, NO GLOVES. BACKYARD, BARE KNUCKLES'

West Perrine in Florida is het soort getto waar Amerika er honderden van heeft. Veel misdaad, veel werkloosheid, amper uitzicht op een beter bestaan. De meeste mannen hier zijn dood of zitten in de gevangenis voor hun dertigste. Als dat je leven is, doe je alles om eraan te kunnen ontsnappen. Zoals meedoen aan illegale bokstoernooien in iemands achtertuin. Die achtertuin behoort in dit geval toe aan de moeder van Dhafir 'Dada 5000' Harris, die zichzelf in de docu *Dawg Fight* de Don King van deze zogenaamde bare knuckle fights noemt. Die gevechten zijn levensgevaarlijk. Geen bokshandschoenen, geen regels, geen dokters naast de ring, geen ambulance die klaar staat als het mis gaat. Voor een paar dollar beuken mannen net zo lang op elkaar in tot een van de twee niet meer overeind komt. Vaak aangemoedigd door hun bloedfanatieke vriendinnen, die hopen dat ze straks huiswaarts kunnen met wat geld in hun zak om luiers en eten te kopen. In Ierland staat niet de geldpot, maar de eer van de familie op het spel. *Knuckle* draait om een zich al jaren voortslepende vete tussen de Quinns en de Joyces, twee Ierse zigeunerfamilies. Het begon ooit met een uit de hand gelopen ruzie in een kroeg in 1992, en sindsdien dagen de leden van beide clans elkaar uit om op een verlaten landweggetje hun vuisten te laten spreken. De video-opnames worden thuis in de caravan vol trots (of schaamte, afhankelijk van de uitkomst) bekeken en in pubs onder de toonbank verkocht. Een gevecht waarvan de laatste bel vermoedelijk nooit zal klinken.

KAMPERS EN GANGSTERS LATEN HUN KNOKKELS CLASHEN

THE GREATEST FIGHTS IN HISTORY #6

NA 39 JAAR NOG STEEDS NIET KNOCK-OUT

FIGHT OF THE ROCKY'S

Raging Bull mag dan de beste boksfilm aller tijden zijn, er bestaat geen twijfel over wie de grootste boksfilmheld van allemaal is. Dat is natuurlijk de Italian Stallion, Rocky Balboa. De eerste *Rocky*-film uit 1976 is zo indrukwekkend omdat boksen gek genoeg slechts een bijrol speelde. Dit was vooral het verhaal van een man die weinig geluk in zijn leven kende en eigenlijk niets meer wilde dan een kans om te laten zien dat hij wel degelijk iets in huis had dat de moeite waard was. Die kans werd een gevecht tegen wereldkampioen Apollo Creed. Rocky hoefde die wedstrijd niet te winnen, hij wilde alleen bewijzen dat hij nooit zou opgeven. Het maakte een ster van Sylvester Stallone, die het script zelf had geschreven. Het tweede deel van de *Rocky*-cyclus was net zo sterk, maar daarna werd het alras potsierlijker. Hij stapte in de ring met Hulk Hogan en Mr. T (nota bene in één en dezelfde film), vervolgens nam hij het op tegen Dolph Lundgren, een soort Sovjet-robot, en in deel vijf werd hij door zijn voormalig protégé Tommy Gunn uitgedaagd tot een straatgevecht. Dat Rocky uiteraard won. Je hoeft geen wiskundige te zijn om uit te rekenen dat dit optelsommetje alleen maar slecht kan uitpakken voor de geloofwaardigheid van de Italian Stallion. Dus is het maar goed dat de inmiddels 69-jarige Stallone in de *Rocky*-spinoff *Creed* niet wéér de ring in stapt, maar ernaast blijft zitten – als de trainer van Adonis Johnson, de zoon van – jawel! – Rocky's oude vriend Apollo. Ons advies: hou het lekker bij de eerste twee films.

ROCKY (1976) DOOR JOHN G. AVILDSEN · CREED (2015) DOOR RYAN COOGLER

TEKST **JASON MCGAHAN**
VERTALING EN BEWERKING **CELINE VAN DER BURG**

EEN FOUTE AFSLAG IN MEXICO

De Amerikaanse waaghals **Harry Devert** koos niet voor een leven in de financiële wereld, maar voor een leven vol **avontuur**. Een tweejarige tocht van New York naar Brazilië op zijn **motor** eindigde echter niet zoals gepland. Zijn **verdwijning** op een afgelegen **Mexicaanse weg** veroorzaakte een nieuwe oorlog tussen **drugskartels** en riep vragen op die niemand beantwoordt.

Acht Mexicaanse soldaten staan in een cirkel op het gras, hun machinegeweren bungelen losjes langs hun zij. Vijftig meter terug staat een metalen bord langs een grindweg. Het verwelkomt je bij het eenzame strand La Majahua. De leden van het 75e infanterie bataljon van de Mexicaanse nationale strijdkrachten staan daar omdat ze een anonieme tip hebben gekregen over een lichaam. En ze hebben gevonden waarnaar ze zochten: een motor die onder de aangekoekte modder zit en op zijn kant ligt. Twee grote dichtgeknoopte vuilniszakken liggen ernaast; de mannen ruiken de onmiskenbare geur van verval. Een doorgewinterde misdaadverslaggever schat dat de inhoud al minstens een maand aan het ontbinden is. Het is 10 juli 2014. De mannen wisselen ideeën uit over de situatie en wijzen elkaar op de verse bandsporen richting de motor en hoe de meters, het stuur, de motor en het zitvlak missen. De kentekenplaat is nog wel aanwezig. De opgedroogde modder bedekt iedere centimeter van het voertuig; onderzoekers zijn het met elkaar eens dat hij is ingegraven, en vervolgens weer opgegraven. De oudste soldaat van het stel pakt tenslotte zijn BlackBerry om een foto te maken terwijl zijn collega de motor inspecteert. Op kantoor krijg de hoogste commandant de foto binnen met een berichtje erbij: 'Hij is het.'

1

2

1 Harry Devert bij een rodeo in Guanajuato, een paar dagen voor zijn verdwijning.
2 Devert in Colombia, november 2013.
3 Devert op zijn motorfiets.
4 Een opsporingsbericht voor Harry Devert.

> "Devert was een avonturier die niet volwassen wilde worden. Hij was extreem, te extreem"

/ VALLEN EN OPSTAAN

De motor is een elfjarige olijfgroene Kawasaki KLR650, a.k.a. het Zwitserse zakmes der motoren, a.k.a. de BMW voor de arme sloeber. De Kawasaki is ervoor gemaakt om lange tochten te maken, zowel on- als off-road. Harry Devert klom erop, reed drie meter en viel op zijn kant. Weer ging hij zitten, weer ging hij neer. Niet weten hoe je een motor moet besturen, was voor Devert een deel van het avontuur. Het idee van een tweejarige trip naar Brazilië was een fantasie, een totaal onpraktisch plan dat hij maakte om aan de realiteit te ontsnappen. Een realiteit waarin mensen om hem heen kinderen kregen en het wat rustiger aan gingen doen: dat was niets voor Harry. De zoon van een rijke Fransman en een Amerikaanse moeder had nog nooit echt serieus over het leven nagedacht.

/ THRILL SEEKER

Na een korte carrière als beurshandelaar, waarin hij heel veel geld verdiende en ook heel veel geld uitgaf, begon een periode van reizen. Korte bezoekjes aan zijn moeder in New York konden er mondjesmaat vanaf. Er moesten onherbergzame grotten, die hij zag in National Geographic Magazine, worden bezocht. Ook al lagen ze in Vietnam en raadde iedereen hem het maken van zo'n trip af. Er moest boeddhistisch nieuwjaar worden gevierd in Chang Mai te Thailand waar Devert sprong van truck naar truck zoals de traditie voorschrijft. Hij at koeienogen in Laos en kreeg in Cambodja na een feestje ruzie met de zoon van de premier. Devert was een avonturier die niet volwassen wilde worden, en geen zin had om te settelen. 'Hij was extreem, te extreem', aldus een medereiziger van

Harry. Zijn volgende trip moest echter nog specialer worden. In oktober 2013, drie maanden voordat Devert de weg op gaat, plaatst hij zijn eerste bericht op zijn website A New Yorker Travels. ‘Van NYC naar Zuid-Amerika op een motor die ik niet kan besturen’, was de titel. Hij beschreef zijn hele trip met een amateuristische kaart gemaakt met Google Maps. Achttien landen in twee jaar, van New York naar Californië naar Mexico, en dan van Belize naar Panama, tot aan Brazilië als eindpunt van de reis.

‘Sommigen dromen ervan om de wereld te bereizen, bergen te beklimmen, over oceanen te zeilen of de jungle te verkennen. Anderen dromen ervan om een huis te bezitten, een promotie te krijgen of een nieuw horloge te kopen’, schrijft hij in zijn laatste artikel op zijn website, gepubliceerd op 13 januari 2014. ‘Hoe dan ook is avontuur het verkennen van het onbekende en iedereen voelt die drang.’ Twaalf dagen later verdween hij.

/ BANDIETEN ROUTE

Toen Devert erachter kwam dat Howard Joe, een landgenoot die hij op zijn reis ontmoette, vanuit Zihuatanejo kwam, lichtten zijn ogen op. Hij wist dat de laatste scène van The Shawshank Redemption daar was opgenomen en wilde er graag heen. ‘Wat is de snelste route?’, vroeg hij. Joe legde hem uit dat de veiligste weg via de snelweg was, maar dan zou Devert tol moeten betalen. ‘Kan ik ook rechtstreeks gaan?’, vroeg hij. Joe schudde zijn hoofd meewarig en waarschuwde hem dat locals vertelden dat op die route alleen kuilen en bandieten zijn. ‘Kuilen en bandieten. Dat klinkt leuk’, grinnikte Devert.

/ POLITIE-ESCORTE

De werknemer van een benzinestation zag hoe een groene motor aan kwam gereden vanaf de Route 51, ten noorden van Huetamo. Zes soldaten volgden hem. De bestuurder reed de weg af en verloor de controle over het stuur. De

De route die Devert had uitgestippeld voor zijn motortocht. Hij kwam echter niet verder dan Mexico.

werknemer herinnert zich hoe hij zijn helm afdeed, lachte en de motor richting het tankstation duwde. De soldaten hadden de opdracht gekregen om Devert in de gaten te houden. ‘Zorg ervoor dat hij veilig aankomt.’ Maar na de stop bij het tankstation waren ze hem zogenaamd uit het oog verloren. Ze zeiden dat er een belangrijke opdracht in de buurt was waarbij ze moesten helpen. Devert had geen escorte meer.

3

4

Voor het eerst in drie dagen had hij wel bereik met zijn telefoon. Snel stuurde hij een bericht naar Sarah Schiear, de vrouw op wie hij verliefd was geworden net voor deze trip. ‘Ik had zojuist anderhalf uur lang een politie-escorte. Ik ga zo weer de weg op. Blijkbaar wacht er een andere groep militairen op me in een ander stadje. Het vertraagt me heel erg. Hopelijk spreek ik je snel als ik (hopelijk) aankom. Mis je. Mucho.’ Eerst vond Schiear het vooral irritant dat ze geen berichten ontving. Normaal stuurde Devert iedere dag een bericht. Na vijf dagen kreeg ze het echter gevoel dat er iets mis was. Ze zocht contact met Deverts moeder Ann, die ze nooit eerder gesproken had. Ook zij maakte zich zorgen; waar haar zoon ook was op een van zijn maffe avonturen, hij belde altijd voor de verjaardag van zijn vader. Nu had ze niets van hem vernomen. Een hackervriend ontdekte de GPS-coördinaten van het laatste sms’je: Huetamo. Er bleek geen tweede politie-

escorte opgeroepen te zijn voor Devert. Vanaf het moment dat hij zijn laatste bericht stuurde en de soldaten wegreden, stond hij er alleen voor.

/ DRUGSKARTELS

Het gevaar in Tiquicheo was problematisch voor de hele omgeving. Dat gevaar had een naam: het drugskartel Knights Templar. Duizenden soldaten en federale politieagenten werden naar dit gebied in Mexico gestuurd om korte metten te maken met de kartels. Kartelleiders die eerder niet werden opgepakt werden dat nu wel, en vaak werden ze vermoord. Het kartel viel uit elkaar in twee fracties, en die twee waren in oorlog, verspreid over een gebied van tientallen gemeenten in Michaocán.
Toen Harry Devert zijn escort uitzwaaide, hoefde hij nog maar een luttele 1,5 kilometer naar Huetamo te tuffen. De werknemer van het benzinestation vertelde achteraf dat hij in zeven jaar werken bij het station nog nooit een motorrijder in zijn eentje heeft gezien. Als hem wordt gevraagd naar de mogelijkheid dat hij door geweld om het leven is gekomen, wijst hij naar de heuvels. Daar kijkt het kartel naar alles wat er gebeurt. ‘Een militaire escorte voor een toerist die in zijn eentje reist, trekt de verkeerde soort aandacht aan’, vertelt de pomphouder.
Volgens een commandant stelen de kartelleden niet zomaar. Ze krijgen genoeg geld binnen door hun drugshandel; eigendommen van een toerist zijn niet bijster interessant. Deverts dure materialen, zoals zijn motor, GoPro camera, laptop en iPhone, gaven het kartel wel wantrouwen. Geruchten over DEA agenten uit de VS waren er continu. En daarbij: een lichaam, en dan ook nog een Amerikaans lichaam, dumpen op het ‘grondgebied’ van je vijand dwingt de overheid om daar een kijkje te nemen en het gebied op te ruimen, waardoor je je vijand verzwakt.
In de VS is de verdwijning van Harry inmiddels meganieuws. Een Facebook-pagina met smeekbedes van zijn moeder haalt honderdduizenden views, CNN maakt een reportage over Devert en een grote Mexicaanse krant schrijft een verhaal over zijn verdwijning. De Facebookpagina en andere sociale media worden ondertussen gebruikt door verschillende Mexicaanse kartels die elkaar de schuld in de schoenen schuiven.

/ DOODGEKNUPPELD

Toen federale misdaadonderzoekers de vuilniszakken naast Deverts motor openden vlakbij het strand in La Majahua, vonden ze een puzzel aan botten, tanden, kleding en een motorhelm. De vuilniszakken waren aan de buitenkant schoon, maar de overblijfselen en kleding erin hadden een dikke laag aan opgedroogde modder; een teken dat het lichaam eerst ergens anders was begraven. De leren jas en laarzen waren nergens te bekennen. Devert was begraven in zijn sokken.
Hij was op dat moment tussen de twee en zes maanden dood. Het lichaam was al zo erg ontbonden dat onderzoekers weinig hadden aan de overblijfselen. De vingers en duim van de linkerhand waren weg, de rechterhand was überhaupt nergens te vinden. De schedel was in zestien stukken gebroken, maar er was geen kogelgat te vinden. Hij was doodgeknuppeld. De laatste knal beschadigde het hersengedeelte dat de ademhaling controleert. Het slachtoffer was overleden aan zuurstoftekort. Uiteindelijk moest er DNA onderzoek aan te pas komen om Devert te identificeren.

> “Zijn schedel was in zestien stukken gebroken”

/ VALS BESCHULDIGD

Op een persconferentie een week voor de ontdekking, vertelde Iñaky Blanco Cabrera, procureur-generaal van Geurrero, dat er een enorme hoeveelheid marihuana en cocaïne was aangetroffen bij de vindplaats van Harry. De geruchten kwamen niet rechtstreeks bij Ann terecht, maar een betrouwbare bron vertelde haar wat de Mexicaanse overheid achter gesloten deuren hadden gezegd: Harry Devert was een drugshandelaar geweest. Waarom zou een motorrijder anders door een kartelgebied willen rijden? ‘Zijn lichaam is verplaatst. Dat staat vast’, vertelt Ann. ‘Daarom is dat hele drugsverhaal een grote grap. Je kunt jezelf niet verplaatsen als je bent overleden, laat staan drugs meenemen.’
De ambtenaren vonden ook een grootboek met de titel ‘Knights Templar/Pueblos Liberados’. Hierin stonden de bijnamen van een tiental vooraanstaande leden van het kartel in het gebied. Een bedrag in contanten in Mexicaanse pesos was genoteerd naast elke bijnaam. De tweede pagina bevatte de gegevens van twee grote cocaïnetransacties: een betaling van 100.000 pesos aan iemand genaamd De Leraar, en een andere van 300.000 pesos aan El Chapulin. Beide betalingen werden betaald via ‘de cocaïne rekening’. De derde pagina bevatte verslagen van periodieke betalingen aan ‘uitkijkposten’. Zij werden betaald om te rapporteren over verdachte activiteiten in tien verschillende steden verspreid langs de kustweg naar Zihuatanejo, inclusief het dorp Lagunillas. Dat dorp ligt ongeveer 365 meter van het verlaten weiland waar Deverts lichaam werd gedumpt.

/ OMGEKOCHT

In januari 2015 reisde Ann naar Mexico. Ze wilde een jaar na de verdwijning van haar zoon nu wel eens antwoorden krijgen. Haar eerste stop was het kantoor van de procureur-generaal in Morelia om het moorddossier in te zien. Ongeruste onderzoekers waarschuwden haar. Ze mocht niemand vertellen waar ze was of wat ze deed. Volgens Ann stond er in het dossier dat Devert werd ontvoerd aan de noordelijke grens van Nueva Italia, Michoacán, waarna hij werd gebracht naar een veilig huis in Zicuirán.
Die informatie kwam van een anonieme getuige die zich een maand na de verdwijning bij de politie meldde, zo geeft het dossier aan. De hoofdverdachte is een drugshandelaar uit Michoacán, die wordt verdacht van het exporteren van gemiddeld twee ton crystal meth per maand naar Dallas, Los Angeles, San Francisco en San Jose, Californië. De verdachte was een medewerker van het Knights Templar kartel. Samen met mannen die onder hem werkten, stond hij gestationeerd bij de controlepost in Nueva Italia. Devert verscheen daar in de middag van 25 januari, op weg naar de kust. ‘Ze lieten hem stoppen en toen ze de bevestiging kregen dat hij Amerikaan was, namen ze hem mee naar Zicuirán om te ontdekken of hij voor de DEA werkte,’ beweerde de informant.
Mexicaanse federale onderzoekers checkten de geschiedenis van de in de verklaring genoemde mannen, en vond verslagen van drie geannuleerde arrestatiebevelen in Mexico en twee drugsarrestaties in San Jose, Californië. Een briefje in het dossier van een van de onderzoekers vermeldt dat de verdachte 17 miljoen dollar aan de verkiezingscampagne van de gouverneur van Michoacán doneerde.

/ NOOIT GEPAKT

Na bijna vier maanden uitstel, reisde een federale politieonderzoeker in juni eindelijk naar La Huacana om de beweringen van

Soldaten ontdekken de motor van Harry Devert.

de anonieme informant te onderzoeken. Hij reed in zijn witte pick-up truck naar de steden Zicuirán en El Chauz. Daar zag hij geen teken van een controlepost. In de stad vroeg hij de lokale bevolking naar de mannen die naar verluidt werken voor de verdachte. Zij zeiden dat ze nog nooit van hen gehoord hadden. Terug in Morelia werd Ann Devert in duidelijke taal verteld dat de mensen die haar zoon vermoord hadden, nooit gepakt zullen worden.

'Ik wil mijn vrienden en geliefden (eigenlijk is dat hetzelfde want ik hou van al mijn vrienden) vertellen dat ik ben overleden terwijl ik deed waar ik van hou. En terwijl ik wist dat ik de dood niet voor eeuwig kon ontwijken, had ik in ieder geval gehoopt dat ik het tot mijn honderdste kon volhouden... maar ik leef hiermee. Onze tijd hier is zo kort, en veel mensen die ik ken zijn overleden voor het hun tijd was, mensen die beter waren dan ik... Het zou alleen maar eerlijk zijn als ik ook zou moeten gaan.' Aldus een e-mail concept geschreven door Harry Devert in 2012, gevonden na zijn dood.

KNIGHTS TEMPLAR

Het drugskartel Knights Templar, niet te verwarren met de christelijke kruisridderorde, bestaat sinds 2011. De groep is ontstaan uit de resten van La Familia Michoacana uit de Mexicaanse staat (je raadt het al) Michoacán.
Toen de leider Nazario Moreno stierf, besloten mede-oprichters Enrique Plancarte Solís, Servando Gómez Martínez en Dionisio Loya Plancarte een nieuwe groepering op te richten. Veel leden van La Familia gingen met de mannen mee, behalve José de Jesús Méndez Vargas. Die besloot om zelf de groep Familia Michoacana te starten en de twee werden vijanden. 'Los Caballeros Templarios' daagde zijn concurrent uit in de lente en zomer van 2011. Daardoor groeide de groep uit tot heerser van de regio, waarna Méndez Vargas werd opgepakt. Doordat Familia Michoacana zijn leider verloor, werden ze zwak. Het juiste moment voor de Knights Templar om de activiteiten van hun vijand in Mexico en Amerika over te nemen.
De leiders van Knight Templar besloten om zich niet alleen op Michoacán te focussen, maar ook de staten Guerrero, Mexico en Morelos te overwinnen. Met succes. Dat kan niet anders dan wanneer alle leden geïndoctrineerd zijn – 'vecht en sterf voor het kartel' is het motto. En niemand die daar zijn vraagtekens bij zet. Natuurlijk concurreert een drugskartel met alle vijanden, maar het verschilt welk kartel prioriteit heeft. Momenteel is dat het Jalisco New Generation kartel, dat de macht over Michoacán wil hebben. Ook het kartel Los Zetas staat altijd hoog op het lijstje. Dit is het grootste en machtigste kartel in Mexico. Dat bestaat uit een groep soldaten van elite-eenheden van het Mexicaanse leger. De Knights Templar leden voelden de druk van de Zetas zo heftig, dat ze zelfs een korte samenwerking aangingen met het Sinaloa kartel (komt El Chapo je bekend voor, die telkens uit de gevangenis ontsnapt? Hij richtte dit kartel op) en Gulf kartel: Cárteles Unidos. Met getrainde schutters wilden zij Zetas-leden doden die zich in hun regio ophielden. Maar ja, kun je je concurrent vertrouwen in de wereld van drugs, macht, geld en wapens?

Alles heeft

Zó run je een high class-escortbureau

een prijs

TEKST **MICHA JACOBS**
FOTOGRAFIE **XS ANDER BOER**

Oké, wij willen dus een high class-escortbureau beginnen. Een escortbureau met alleen maar de **allermooiste**, de **allerslimste** en de **meest opwindende** vrouwen natuurlijk. Maar waar vind je ze? Hoeveel moeten ze verdienen, wie bepaalt of ze het geld waard zijn en moeten we bijvoorbeeld een testpanel op die vrouwen loslaten? Kortom: **hoe run je eigenlijk zo'n high class-escortbureau?**

Isa, 'slank met grote natuurlijke borsten', is 29, brunette, heeft een universitaire opleiding achter de rug en spreekt vijf talen. Ze rookt niet, houdt van sushi en drinkt het liefst champagne. Een trio met twee mannen of met één andere vrouw en een man vindt ze lekker. Swingen ook. Ze lijkt op Mila Kunis, vindt ze zelf, en ze wordt graag verwend. Voor 700 euro mag je twee uur lang alles met haar doen, zolang zij het ook oké vindt. Vier uur kost 1150 euro, twaalf uur plus overnachting 2200 euro en wil je een weekje met haar naar New York, dan moet je 12.000 euro op tafel leggen. Of de reis daar bij inbegrepen is? Nee, natuurlijk niet.

Isa is één van de meer dan twintig dames van Upclass International, een escortbureau in het hoogste segment van de gezelschapsbranche. Het zijn stuk voor stuk dames die zich net zo makkelijk door de slaapkamer laten smijten als dat ze het eerste hoofdstuk van Tolstojs *Oorlog en vrede* citeren. Dames met inhoud, hbo- of universitair geschoold, breed geïnteresseerd, met een onstopbare sexdrive en die je ook nog met gemak aan je vrienden kunt voorstellen. Droomvrouwen dus. Droomvrouwen met een prijskaartje. Die moeten we hebben!

/ ALLES IN ÉÉN

Hotel Sofitel Legend The Grand, Amsterdam. Op de binnenplaats van dit eeuwenoude luxehotel, op kruipafstand van de Wallen, staan de nieuwste Mercedessen en Porsches te blinken in het zonlicht. Het restaurant van het hotel heeft één Michelinster. Hier hebben we een afspraak met Mijanou (30), oprichtster en eigenares van Upclass International. Natuurlijk hebben we híér een afspraak en niet in een aggenebbis hotel even verderop. Hier ontmoeten de dames van Mijanou hun klanten. Hier en in andere luxehotels in de stad. Het zijn mannen met een dure smaak. Die bezuinigen niet op een hotelkamer als ze zich ook een high class-escortdame kunnen veroorloven. Het zijn mannen in verantwoordelijke posities met een bijbehorend salaris, zegt Mijanou. Maar ook profvoetballers, Hollywood-sterren, politici, directeuren of gewoon zelfstandig ondernemers. Mannen die geen tijd en vooral geen zin hebben om een vrouw in de kroeg of online op te pikken. Ze betalen voor een vrouw met wie ze eerst een goed gesprek kunnen voeren en die ze vervolgens helemaal uit elkaar kunnen trekken. Praten op niveau en platte seks in één pakket, dat mag wat kosten.

/ TIJD IS GELD

Mijanou zou zo'n vrouw kunnen zijn. Intelligent, bloedmooi, welbespraakt en met Indisch bloed. Ze draagt een strak zwart jurkje en hakken. Bij de eerste kennismaking flirt ze met haar ogen, precies zoals ze dat van haar dames ook verwacht. Eerst vriendelijk, daarna uitdagend.
In de tuin van het hotel legt ze haar laptop en haar telefoon op tafel. Ze verontschuldigt zich alvast voor als ze zometeen wordt gebeld. Dan móét ze opnemen, zegt ze. Het zal dan één van haar dames zijn die een zogenoemde call-in doet, even inbellen als ze op de plek van bestemming is. Even zeggen dat het oké is. Soms belt er ook een nieuwe klant die een dame voor een week wil boeken. Even een weekje mee op zakenreis naar Singapore, of een paar dagen op een Caribisch strand. Die 12.000 euro kun je niet laten schieten. Tijd is geld in de high class-escortbranche. Heel veel geld.
'De meeste mannen willen gewoon aandacht', zegt Mijanou. Laatst nog één. Een klant had een suite geboekt in het chique Conservatorium Hotel in Amsterdam en had bij Mijanou maar één verzoek ingediend: of de dame in kwestie gemakkelijk gekleed wilde komen. Geen jurkje, geen hakken, gewoon een joggingbroek en een paar sneakers. Bij de receptie had hij al om een dvd-speler gevraagd, want hij was van plan om er een gezellige filmavond van te maken. Een avond waarop de dame dicht tegen hem aan moest kruipen, want dat had hij het liefst. 'Gek genoeg zijn dat de moeilijkste avonden voor een dame', zegt Mijanou. 'Je denkt dat het makkelijk is verdiend, effe een filmpje kijken, maar je komt op zo'n moment heel dicht bij jouw eigen gevoel en dat van hem. Zo'n *girlfriend experience* (GFE) is iets anders dan een pornstar experience (PSE). Tijdens dat laatste wordt ze het liefst door de slaapkamer gesleurd. Ook heel intens, maar op een ander level.'

Telefoon.
'Upclass International, goedemorgen, goodmorning!'
(...)

'Goedemorgen.'
(...)
'Ik ga even kijken. Waar zou het zijn? En is dat op een thuisadres of in een hotel? Om hoe laat zou het gaan? Dat is voor ons te last-minute. Ik kijk even wie er wel zo snel mogelijk kan zijn.'
(...)
'Ik heb Nikkie beschikbaar en in overleg ook Roos, maar zij kan pas om 14.00 uur in Amsterdam zijn. Of misschien Isa... Nee, alleen Nikkie, ze is er het snelst. Zal ik haar even bellen? Fijn. Ik bel u zo even terug.'

Een high class-escortbureau runnen, dat willen wij nou ook. Waar je begint? Bij de vrouwen natuurlijk! Even een advertentie op Marktplaats zetten en klaar?
Mijanou: 'Ik plaats geen advertentie. Per maand melden zich zo'n 150 vrouwen aan via het aanmeldingsformulier op mijn website. Vrouwen met een Nederlandse nationaliteit. Geen Russinnen, geen Bulgaarsen of andere Oostblokkers. Geloof me: het is je buurmeisje, de vrouw in de supermarkt, die vrouw van 47 met kinderen en een man, het jonge studentje. Ie-der-een wil het, daar zul je je over verbazen.'

/ SELECTIERONDE

De vrouwen willen wel, dat is duidelijk. Maar wij moeten die vrouwen óók willen!
Mijanou: 'Vrouwen die het alleen doen voor het geld, die filter je er zo uit. Die halen de voorselectie niet. Je moet het namelijk niet alleen doen voor het geld, maar ook omdat je zelf seksueel bevredigd wilt worden. Als je er zelf geen pap van lust, dan haal je het niet. Na die voorselectie ga ik skypen met de kandidaten. Kijken hoe ze zich presenteren, hoe ze praten, hoe ze overkomen. Dan stel ik vragen als: op welk gebied heb je geëxperimenteerd? Heb je ervaring met trio's, met swingerclubs? Waar krijg je complimenten over? Als je daar al niet lekker over praat, dan nodig ik je niet uit op kantoor. Doe ik dat wel, dan ga je nog eens 45 minuten door de mangel, één op één. Van de tien vrouwen die ik uitnodig, blijven er maar een stuk of vier over. En van die vier nog maar één of twee als ze er nog een nachtje over hebben geslapen. Het is niet voor iedereen weggelegd.'
De hele sollicitatieprocedure is een keuring op zich, zegt Mijanou. Ze glimlacht. Er is volgens haar zelfs een 'testpanel' aan wie ze nieuwe dames toevertrouwt. Een panel van vaste klanten die tegen betaling als eerste de nacht met een nieuwe escort doorbrengen. Als een dame twijfelt over een leven als escort en 's nachts opeens gillend naar huis wil, dan is dat niet erg. Beter bij één van de vaste klanten dan bij een nieuwe klant.

SEXSCHOLING

Vooruit. We hebben een bloedmooie vrouw met een universitaire studie, een talenknobbel en een ongelofelijke sexdrive gevonden. Stijlvol, voorbeeldig voorkomen, alles erop en eraan. En dan?
Mijanou: 'Dan krijgt ze een sextechnieken-scholing van een sexcoach. Op mijn bureau staat een zuignapdildo. De vrouwen die voor mij gaan werken moeten wel laten zien dat ze op een professionele manier een condoom kunnen omdoen. Maar ze moeten natuurlijk ook goed kunnen pijpen. Hoe goed? Nou, dat ze in ieder geval weet waar de erogene zones op de penis zitten. Ze krijgen zelfs een A4-tje mee waarop alle verschillende technieken staan. Het 'wiegje' bijvoorbeeld, en 'het vuurtje stoken.' Dat is met beide handen over de penis wrijven, alsof het een tak is. En de 'sinaasappelpers' natuurlijk. Dan wring je de penis tegendraads, met beide handen, alsof je een sinaasappel perst. Vinden mannen lekker.'

'Het zijn stuk voor stuk dames die zich net zo makkelijk door de slaapkamer laten smijten als dat ze het eerste hoofdstuk van Tolstojs Oorlog en vrede citeren'

‘Laatst wilde iemand in een luier helemaal ondergespuugd worden. Aangelijnd en wel, midden in New York. Ik ben daar niet door geshockeerd’

Heerlijk! Maar waar ontvangen we de vrouwen? Hebben we een kantoor nodig? Mijanou: ‘Dat is wel zo handig, ja. Ik run in mijn eentje een kantoor in Haarlem, dat ik de laatste tijd zo vrouwelijk mogelijk probeer in te richten. Een lekkere bank, een paar plantjes, fotolijstjes, een schilderij aan de muur dat mijn moeder heeft geschilderd. Alles om mijn dames zich thuis te laten voelen. Tijdens zo’n sextechniekenscholing kan ik in mijn kantoor ook een hotelkamer nabootsen, met een bed, kaarsen en alles wat daarbij komt kijken. Dan kunnen nieuwe dames een rollenspel doen met een oefenman, zoals wij dat noemen. Nu ik het zeg: ik zoek daar nog mensen voor. Interesse?’

‘Hai, met Mijanou.’
(...)
‘Nee, dat geeft niet. Ik dacht: ik sms je nog eventjes.’
(...)

‘Die gegevens heb je. Ik zit nu namelijk in een meeting, dus dat zijn te persoonlijke gegevens. Die kan ik niet noemen nu. Ik zit ook in het openbaar.’
(...)
‘Ja... laat maar weten hoe laat je er op z’n vroegst kunt zijn.’
(...)
‘Oké, tot zo. Doeg.’

/ ALLES IS BESPREEKBAAR

Oké, we hebben dus ons eigen high class-escortbureau. Komt er opeens een klant bij ons langs met een nogal vreemd verzoek. Iets met tepelklemmen, een paardenbitje en leer. Heel veel leer. Hij heeft er veel geld voor over, dat is het probleem niet. Maar moeten we onze high class-dames hier wel aan blootstellen?
‘Alles is bespreekbaar’, zegt Mijanou. ‘Dat is niet hetzelfde als: alles kan. Als een vrouw het wil en het is niet té extreem, dan is het in orde. Ik kijk nergens meer van op. Ik kan me voorstellen dat een meisje van begin twintig niet het bed wil delen met een man van in de zestig. De gedachte dat een ouder iemand je vader had kunnen zijn, vind ik zelf ook niet zo’n fijn idee. Laatst wilde iemand in een luier helemaal ondergespuugd worden. Aangelijnd en wel, midden in New York. Hij had daar overdag een congres en ‘s avonds wilde hij zich helemaal laten gaan. Ik ben daar niet door geshockeerd. Als ik een match voor hem heb en de dame vindt het prima, dan is er wat mij betreft geen enkel probleem. Dan boek ik dat met een stalen gezicht. Dat deed ik niet bij een verzoek van iemand met een voetenfetisj. Die vroeg of ik een dame kon regelen die zes weken lang haar teennagels niet wilde knippen. Dat wilde hij namelijk doen tijdens de date. Prima, dacht ik. Tot zover niks geks. Totdat de klant vroeg of de dame haar blote voeten in een paar Uggs wilde stoppen en vóór de date een stukje wilde gaan rennen zodat ze zweetvoeten kreeg. Daar konden de klant en ik wel om lachen. Ieder zijn fetisj.’

Een high class-escortbureau, zo gek is het eigenlijk helemaal niet. Een volledig legale branche waar veel geld in omgaat en waar de bank zonder blikken of blozen een startkapitaal voor wil geven. Toch?
Mijanou: ‘Was het maar zo’n feest. Als je een escortbureau wilt beginnen en je gaat naar een bank voor een lening, dan krijg je meteen de deur in je gezicht. Of het nu 2015 is of niet: als het met erotiek te maken heeft, dan houdt de bank de portemonnee dicht. Het is een risicobranche: te schimmig, te louche, te grote zweem van criminaliteit. Zelfs een rekening openen, iets waar een bank notabene aan verdient, is uit den boze. Het is mij alleen maar gelukt omdat ik via via iemand kende bij de bank, anders had ik daar naar kunnen fluiten. Ik word daar laaiend over, omdat ik weet dat die bankdirecteur nog dezelfde dag een dame bij mij boekt. Maar ja, dat zijn de regeltjes.’

/ 20.000 EURO STARTKAPITAAL

Tegenwerking van de bank of niet, aan dat geld komen we wel. Maar hoeveel geld hebben we eigenlijk nodig? Eurootje of zes- , zevenduizend?
‘Als je een website laat bouwen door de jongen op de hoek, dan red je het daar misschien wel mee’, zegt Mijanou. Maar als je het volgens haar écht goed wilt doen, met écht goede fotografie bijvoorbeeld, een stijlvolle, niet te porno-achtige site die je zelfs op het werk kunt openen, dan mag je volgens haar wel rekenen op een

bedrag van tussen de 15.000 en 20.000 euro. Dat is inclusief aanloopkosten en kantoorhuur.
Die investering moet je natuurlijk wel zien terug te verdienen. Mijanou: ‘Van iedere euro omzet blijft er voor mij ongeveer een derde over. Daar moeten dan wel nog alle kosten vanaf. Maar het is natuurlijk niet zo dat mijn dames al het werk doen en dat ik daar zomaar een percentage van opstrijk. Integendeel. Ik werk minimaal 60 uur per week, stop ontzettend veel tijd in het contact met klanten, het begeleiden en het selecteren van dames, met het matchen aan klanten, noem maar op. Mensen denken dat ik de hele dag alleen op een telefoontje zit te wachten, maar die mensen kan ik uit die droom helpen. Een high class-escortbureau runnen is keihard werken.’

/ GEEN BEDRIJFSUITJES

Daar zijn wij niet vies van, van keihard werken. Maar niet de hele tijd natuurlijk. De boog kan niet altijd gespannen staan, begrijp je? Weet je wat, we organiseren elke week voor onze dames een vrijdagmiddagborrel. Champagne en bitterballen! Goed idee? Nou, nee. Mijanou doet niet aan uitjes. ‘Ik heb wel eens voorgesteld om met z’n allen naar een high end dansclub te gaan, alleen al om te zien hoe de high society-feestjes er aan toe gaan’, zegt Mijanou. ‘Maar de dames willen niet. Ze willen zo min mogelijk andere dames leren kennen, omdat ze niet herkend willen worden. Dat begrijp ik volkomen. Ze hebben twee levens: als ze aan het werk zijn heten ze Isa of Sanne, maar in het dagelijks leven heten ze Sandra of Petra. Die twee persoonlijkheden willen ze niet mengen op een bedrijfsuitje. Ze zijn daar echt heel voorzichtig mee. Ze kennen elkaar alleen als ze samen een boeking hebben gehad, anders niet.’

‘Hai, met Mijanou.’
(...)
‘Hallo? Hai, hoi, met Mijanou. Alles oké, ja? Zijn...
(...)
‘Oooh, oké. Top. Helemaal goed. Nu eerst lunchen, denk ik?’
(...)
‘Oké. Eet smakelijk dan en veel plezier. Enne... ik bel jou dan om kwart voor vijf. Doeg!’

Dat was Fae, ‘slank, strak en atletisch’, 22 jaar en gespecialiseerd in de girlfriend experience (GFE) en de pornstar experience (PSE). Ze is er. Haar klant, een vaste klant met een weelderige haarbos en in een groen maatpak, weet ze makkelijk te vinden. Alles is oké.
De komende vijf uur is ze even niet beschikbaar. Evi (30), ‘zeer slank met grote borsten’, en Lara (24), ‘curvy met zeer smalle taille’, natuurlijk wel.

Alle genoemde voorbeelden in het artikel zijn in overeenstemming tussen Mijanou en de betreffende klanten geplaatst.

PUCK APRIL EVE

Puck is de Playmate van het Jaar en je ziet wel waarom. De 26-jarige is uit aan het groeien tot een ware celeb. Een greep uit haar **sexy Instagram-foto's.**

In Cannes betrad Puck de rode loper.

Puck reist de hele wereld over. Gelukkig zijn er ook momenten waarop ze kan ontspannen.

De laatste tijd is Puck veel aan het sporten: dat werpt zijn vruchten af.

Nieuws! Puck speelt binnenkort een rol in een komische serie van BNN.

Bekijk meer foto's van Puck op Instagram.

@playmateaprileve

TEKST **DENISE VAN DER TUIN**

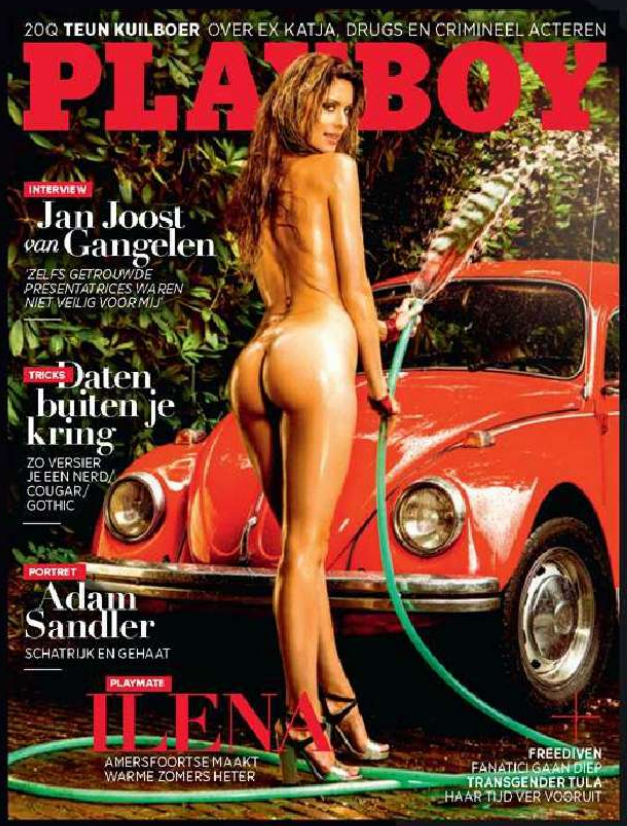
NATTE WITTE ASPERGES

Als net gedebuteerd romanschrijver kom je nog eens ergens. Zo werd ik onlangs door een studentenvereniging gevraagd om tijdens een 'literaire kroegentocht' een stukje voor te lezen uit mijn prachtboek. Omdat de plek waar ik zou moeten optreden nog net binnen mijn actieradius lag (twee kilometer van mijn woning), zegde ik toe. Ik stond geprogrammeerd in een boekhandel – geen kroeg dus, maar er waren wel schaaltjes pinda's en flesjes Heineken neergezet. Die kleine, met een draaidop.
Ik had het idee dat de keuze op die flesjes was gevallen omdat dit de enige soort was die de bezoekers open konden krijgen met hun kleine handjes. In de boekhandel zaten namelijk een stuk of twintig jonge meiden, ik nam aan allemaal eerste- of tweedejaars. Hun huid leek van porselein, zonder een rimpeltje of pukkeltje. Hun skinny jeans vielen aan de ruime kant, want ze wogen allemaal niet meer dan vijfenveertig kilo. Hun lippen waren vlekkeloos rood gestift zoals je wel eens ziet in tv-commercials en dat je dan denkt: dat kan nooit. Ondanks hun leeftijd vond ik het moeilijk om ze als jonge meiden te zien, laat staan als *lekkere* meiden – voor mij waren het kinderen. Toen ik het toch probeerde, voelde ik me met mijn vierenveertig jaar ineens een oude viezerik, in plaats van een gewone viezerik, zoals normaliter.
Een van de studentes hield een inleidend praatje waarbij ze als een soort Ali B haar tekst voorlas van een smartphone, niet van een papiertje. Daarna was ik aan de beurt. Halverwege mijn voorleessessie kwam ik bij een fragment dat refereert aan een populaire seksuele tijdsbesteding van een jaar of veertig geleden. Tussen twee alinea's door keek ik naar mijn toehoorders in de verwachting twintig geamuseerde gezichtjes te zien, maar alles wat ik zag waren veertig grote hertenogen. Ik voelde dat ik het publiek begon kwijt te raken, dus stopte ik met voorlezen, legde mijn boek op het tafeltje naast me en zei: 'Volgens mij moet ik even wat uitleggen. Dit stukje gaat over sleutelfeesten, vooral populair in de jaren zeventig. Alle echtparen uit een straat kwamen dan bij elkaar voor een avond met sloten Pisang Ambon-jus en bier. Er gingen schalen rond met blokjes kaas met een groene druif erop en natte witte asperges met een plakje ham eromheen gewikkeld. Op de salontafel stonden limonadeglazen met sigaretten. Iedereen rookte.'
De studentes schoven heen en weer op hun stoel. 'Maar ik dwaal af', ging ik verder. 'Waar het om gaat, is dat aan het eind van de avond alle mannen hun huissleutel in een schaal gooiden. De vrouwen kozen vervolgens met hun ogen dicht een sleutel uit. Met de buurman van wie die sleutel was, ging de vrouw daarna mee naar huis voor een potje nooky, of seksuele hervorming, zoals ze toen zeiden.'
Het werd stil. Wat voor rare meneer hadden ze nu weer in huis gehaald?
'Iew', zei een meisje met een asymmetrische pony.
Ik pakte mijn boek en ging weer verder.
Na afloop verkocht de boekhandel één (1) exemplaar van mijn boek, aan een meisje dat Lotte heette. *Dit boek is een Lotte uit de loterij*, schreef ik op de eerste pagina en daar was ze zo blij mee als een, eh, kind. Tussen de nakakelende studentes door zag ik op de toonbank een grote lege schaal staan waar waarschijnlijk snoepjes in hadden gezeten. Even overwoog ik mijn huissleutel erin te gooien. Toen groette ik de organisatie en wandelde door de regen naar huis. Op de fles rode wijn die ik had gekregen zat gelukkig een draaidop, zodat ik er onderweg al aan kon beginnen.

> "Hun lippen waren vlekkeloos rood gestift zoals je wel eens ziet in tv-commercials en dat je dan denkt: dat kan nooit"

Robert van Eijden (1971) is freelance tekstschrijver en parttime levensgenieter. Voor Playboy zet hij maandelijks zijn belevenissen als man in een vrouwenmaatschappij op papier. In april verscheen zijn debuutroman *Boek (256 blz.)*.

ILLUSTRATIE **TELMO MIEL**



25% KORTING
NORMAAL € 51,99

6 NUMMERS

39,-

PROFITEER DIRECT!

www.playboy.nl/abo of bel 0900 - 22 65 263

(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)

De aanbieding is geldig tot en met 31 december 2015. Playboy kost in de winkel €7,50. Je abonneert je ten minste voor de opgegeven periode en tot wederopzegging. Na de abonnementsperiode kan het abonnement per maand worden opgezegd.

PLAYBOY'S

STIJLGIDS

voor de

MAN

HOW TO BE A PLAYBOY

Stijl- en spelregels voor de gentleman

Hoe je een goed café herkent

Feiten over humor

Wat je moet weten over hamers

Deze gezichtsverzorging past bij jou

ILLUSTRATIES **TIM MÖLLER-KAYA**

WAARAAN HERKEN JE EEN GOED CAFÉ?

GO
Als op de deur een sticker geplakt is met daarop recente awards. Die verdien je niet voor niets.

NO GO
Als de barman tegelijk ook DJ is. Hou het maar bij het mixen van drankjes.

Stamgasten hebben – dat is het mooiste compliment dat een lokaal cafeetje kan krijgen. Een goed café zal de klanten lokken om terug te komen. En dat doen ze zo: iedere gast wordt hier behandeld als een bekende. De cocktails zijn smakelijk en creatief, de whisky is van een goed merk maar met een lage prijs en iedereen komt terug voor de heerlijke wijnen. De atmosfeer, muziek en verlichting moeten kloppen. Geen peuken tussen de stoeptegels, een comfortabele stoel, goede verlichting en in de winter genoeg warmtepalen hebben, zijn een must. Maar natuurlijk is een van de belangrijkste eisen een goede service. Je drankjes moeten er snel zijn, de koffie wil je echt heet, je kunt proeven dat de hapjes vers zijn en je wordt met een lach bediend. Bonus: wanneer het terras spik en span is.

PLAYBOY'S FAVORIETEN:

- *Harbour Club Kitchen, Amsterdam,* theharbourclubkitchen.nl
- *MaMa Kelly, Den Haag,* mama-kelly.nl
- *Werelds aan het Strand, Ouddorp,* werelds.nl

DE WIJNCHECK

Het is de ster van het zuiden: de Nero d'Avola uit Sicilië staat bekend als een goedkope wijn, maar is qua smaak en houdbaarheid een gedegen concurrent voor de wijnen uit Piemonte en Toscane.

WAT ZIT ER IN HET GLAS?

De Nero d'Avola is de belangrijkste rode wijn uit Sicilië. Tot de jaren '90 werd er op het eiland een massa wijn geproduceerd, van maar liefst 10 miljoen hectoliter per jaar. Intussen is het een topwijn geworden. En daar plukken we nu de vruchten van.

EN HOE SMAAKT-IE?

Hij is sterk en aards. De wijn heeft zich kunnen uitbreiden in de tonnen, wat het vruchtaroma ten goede kwam. De kers proef je heerlijk terug. De houten vaten geven de wijn een hoge dichtheid en lange houdbaarheid.

CUSUMANO, NERO D'AVOLA IGT, 2013
€ 9,50 – onzewijnen.nl

Wauw! Zo fruitig maak je hem niet vaak mee. Kersen, aardbeien en vlierbessen met een vleugje kaneel om het af te maken. De gebroeders Cusumano hebben een frisse wijn gemaakt, die iedere liefhebber van rode wijn zal waarderen. En de prijs-kwaliteit verhouding maakt het hele drankje nog vele malen beter.

MORGANTE, NERO D'AVOLA IGT, 2011
€ 11,50 – wineinblack.nl

Ook bij de Morgante staat de vrucht voorop. De bessen hebben een sterke smaak met rokerige aroma's. Ja, de Sicilianen zijn zeker goed in het maken van wijn. Deze smaakt heerlijk bij een peperoni pizza – voor de man die zich eventjes in Italië wil wanen.

PLANETA, SANTA CECILIA NOTO DOC, 2009
€24,80 – garibaldi.de

De Planeta's weten wat ze Sicilië en de rest van de wereld moeten geven: hun heerlijke wijnen. Je ruikt de rozemarijn, tijm en hooibloemen. Zodra je hem proeft, wordt het complexer: een teer- en leerachtig aroma, waarna je een hint van braam proeft. Met deze wijn maak je zeker indruk.

BETER KLAGEN

Kan de service beter? Dan moet je op een correcte manier klagen. Expert Karl-Heinz Haverland, hoofdkelner in het hotel Köningshof in München, legt uit hoe.

HAAR IN DE SOEP

Natuurlijk heb je in dit geval recht op een nieuwe soep. 'Als gast zou ik dat ook vragen. Maar eis hem niet, want een goede gastheer zal zich ongevraagd verontschuldigen en je een kleinigheid aanbieden', zegt Haverland.

PROBLEEM BESPREKEN

'Blijf geduldig en beleefd als je een klacht hebt', adviseert de expert. 'Uit je slof schieten en persoonlijk worden is onnodig. In een goed restaurant lost de ober een probleem vroegtijdig op.'

HEB GEDULD

'Hoe lang je moet wachten op je gerecht is afhankelijk van het tijdstip en het gerecht', vertelt Haverland uit eigen ervaring. Op een zaterdagavond in een overvol restaurant kan een pizza twintig minuten in beslag nemen. In een sterrenrestaurant, waar alles vers bereid wordt, is dat weer een ander verhaal.

FOOI GEVEN

Het is aan de gast zelf of hij een fooi geeft, en hoe veel dat is. Toch vindt de chef dat je fooi moet geven, ook bij ontevredenheid: mits de ober niet de reden is van je klacht.

TERECHT KLAGEN

Aan het einde niet willen betalen omdat je niet tevreden bent is geen stijl, volgens Haverland. Is er een reden tot klagen? Meld dat dan onmiddellijk aan het personeel.

10 DINGEN DIE EEN MAN NIET MOGEN OPWINDEN

(We veroordelen niet; we willen gewoon dat je een gelukkig sexleven hebt)

1 DE STEM VAN JE NAVIGATIESYSTEEM

2 GEFOUILLEERD WORDEN OP HET VLIEGVELD

3 DE WASBAK BIJ DE KAPPER

4 DE OPGEZETTE BENEN VAN EEN OUD OMAATJE

5 BEZOEK VAN JE SCHOON-OUDERS

6 DE FILM 'DIRTY DANCING'

7 MARIJKE HELWEGEN

8 PAARDEN

9 DE STAGIAIR (DAT ZORGT ALLEEN MAAR VOOR STRESS)

10 NONNEN

VOETZOOLDATEN

Ze zijn stoer, stevig en beschermen je tegen alle weersomstandigheden: leren laarzen zijn je beste vriend. Jouw enige taak is om de juiste laars te kiezen. Wij laten je wat goede opties zien.

DE GERAFFINEERDE
Deze boots draag je naar het kantoor van je start-up met opgerolde broekspijpen en een flanellen shirt.
Bally – ca. € 695

DE KLASSIEKER
Deze waterdichte laars kun je prima in je vrije tijd dragen, maar is vooral geschikt voor bergtochten met je vrienden.
Timberland – ca. € 200

DE ALL-ROUNDER
Kan altijd - hij is niet te formeel en niet te casual. Als je stevige schoenen zoekt voor de komende herfst en winter: hierbij gevonden.
Camel Active – ca. € 130

DE STEVIGE
Dit model is geschikt voor alle leeftijden. Hij heeft een lange levensduur en laat je zonder pijn flinke afstanden afleggen.
Red Wing – ca. € 280

DE ELEGANTE
Smal en stijlvol: hij kan met gemak onder je chino en een blazer. Ja, ook op kantoor.
Boss – ca. € 450

BRILJANTE PRESTATIE

Hoe houd je je LAARZEN zelfs bij slecht weer schoon? Met deze basisuitrusting kun je zo weer de weg op.

1
Voor je ze draagt spuit je de schoenen goed in met een spray, die beschermt tegen vuil. Zorg ervoor dat je ze iedere maand insprayt.

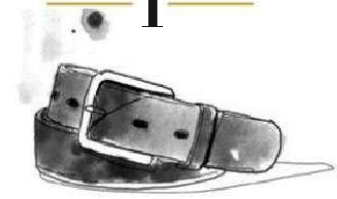
2
Alleen als je ze polijst blijven je laarzen mooi glanzen. Let erop dat je een dunne laag aanbrengt, want je wil je schoenen niet verpesten.

3
Een schoenvormhouder van cederhout houdt niet alleen de vorm intact, maar absorbeert zweet en andere nare geuren.

GEBRUIKS-AANWIJZING

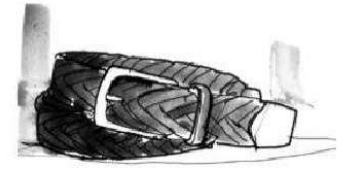
Er zijn ook regels over hoe je je riem draagt.

1



KAN ALTIJD
De smalle riem kun je altijd dragen met jeans. Of je een zwart of bruin exemplaar neemt, laat je afhangen van je schoenkleur. Zorg ervoor dat de gesp boven je gulp zit – dat geldt voor alle modellen.

2



GOED COMBINEREN
Het vlechtwerk is iets wat je moet aandurven. Draag deze in ieder geval niet naar je werk. Hij past goed bij een chino of een linnen broek.

3

ZORGVULDIG UITZOEKEN
De brede riem met opvallende gesp is voor de cowboys onder ons. Goed in combinatie met jeans en een t-shirt. Pas op met de western-motieven, behalve als je een motor rijdt.

HOOFDZAKEN

Zowel 's zomers als 's winters kan je huid wel een extraatje gebruiken. Dat droge en trekkerige gevoel wil niemand. Met deze producten red je je huid.

OP KANTOOR

De verwarming kan je huid uitdrogen, waardoor deze trekkerig aanvoelt. Daartegen helpen crèmes met watermoleculen die de bovenste huidlaag een steuntje in de rug geven. Alternatief: zet een raampje open. Ja, ook als het koud wordt.

Lippenbalsem #1 van Kiehl's, ca. € 10

Daily Moisture Defense Lotion van LAB Series, ca. € 40

IN DE BUITENLUCHT

Ons Nederlandse huidje is niet gewend aan veel zon. Zorg er daarom voor dat je je huid goed insmeert met een hoge zonbeschermingsfactor. Vermijd de zon rond het middaguur, ook als je over een paar maanden gaat wintersporten.

Cream Conditions Extreme van Payot Cold, ca. € 30

Sun Sport Wind & Cold Protection van Lancaster, ca. € 30

OP STRAAT

Je huid wordt blootgesteld aan kou, regen, zon, uitlaatgassen... Dat kan nooit goed voor je zijn. Een crème met vitamine E en pycnogenol houdt de huid elastisch en beschermt tegen schadelijke milieu-invloeden. Een alternatief? Thuis blijven!

Zonnestick SPF 50 van Eau Thermale Avène, ca. € 15

Daily Face Moisturizer van Zirh Protect, ca. € 35

10 HAMERTIPS

Ben jij een man die met zijn handen werkt? Wie klust moet weten wat hij doet – en wanneer hij een professional moet inhuren.

	ZELF MAKEN	KLUSJESMAN INHUREN
BEHANG	*Als je met een lijmstift kunt omgaan, kun je ook je muur behangen. Echt waar.*	*Laat lastige patronen over aan een ander. Als dat mislukt, ben je verder van huis.*
TEGELS	*Met veel moeite, uithoudingsvermogen en tijd kun je zelf tegels leggen. Maar...*	*... Het gaat sneller en wordt strakker als een prof het doet. Tenzij je echt handige Harry bent.*
VLOER	*Jij denkt dat bouwmarktreclames nep zijn? Nee hoor, laminaat is echt makkelijk om te leggen.*	*Als er eerst vloerbedekking van je vloer getrokken moet worden, laat het dan aan een ander over.*
ELEKTRICITEIT	*Als een lamp vervangen niet zonder problemen gaat, kun je beter een mannetje bellen.*	*Heb niet te hoge ambities. Een elektrische kookplaat aansluiten kan een elektriciën beter.*
WATER	*Om niet een zwembad te veroorzaken, moet je meer weten dan wat de knop voor warm of koud water is.*	*Zelfs als je wil besparen en alles zelf wil doen: leidingen leggen moet je niet zelf proberen.*

DESIGN KLASSIEKER

Koffer 'Classic Flight'

Merk: Rimowa
Designer: Richard Morszeck
Jaartal: 1937
Prijs: vanaf 469 euro

In WOII bleek een koffer van aluminium wel heel goed bestand tegen bommen en granaten. Handig! Fotografen vonden hem vervolgens in de jaren zeventig ook heel fijn in gebruik, et voilà: zo werd het een cool hebbeding.

PLAYBOY ADVISOR

Wat als de vagina van je vriendin niet lekker ruikt? En zijn strakke onderbroeken slecht voor je sperma? Is een dildo je concurrent? Je leest het allemaal in Playboy Advisor.

Werken penispompen en penisvergrotende pillen echt? Mijn leuter is kleiner dan gemiddeld als hij slap is en zo'n vijftien centimeter in stijve toestand. Mijn vriendin zegt dat haar vorige vriendjes veel grotere penissen hadden, maar dat ze de sex wel fijn vindt. Ik geloof haar alleen niet.

Rob H., Papendrecht

Pompen en pillen werken niet. Je moet niet werken aan de grootte van je penis, maar hoe je er mee omgaat. Allereerst: jouw leuter zoals je hem noemt is niet klein vergeleken met het gemiddelde. De laatste studies hebben data van 17 onderzoeken gecombineerd en daaruit blijkt het volgende: de gemiddelde stijve penis is 13 centimeter lang. Slechts vijf procent van de mannen heeft een penis van langer dan 16 centimeter. Dus je doet het beter dan gemiddeld. Krijg wat zelfvertrouwen en de onnodige onzekerheden over je penis verdwijnen als sneeuw voor de zon.

Mijn vrouw en ik gebruiken tijdens de sex regelmatig speeltjes zoals vibrators. De laatste tijd vindt ze het lekker om alleen die speeltjes te gebruiken, en verder niets. Moet ik me zorgen maken?

Tom K., Groningen

Wees niet jaloers op een stukje plastic! Je vrouw bedriegt je er niet mee. Ze leeft zich uit met haar seksualiteit en dat is niet ongebruikelijk. 42 procent van de mannen en 41 procent van de vrouwen masturbeert regelmatig, of ze nu een relatie hebben of niet. De dames vestigen zich graag op speeltjes. Je wordt niet vervangen, niets is fijner dan aanrakingen van huid op huid. Zelfs niet een vibrator.

Heb je zelf een dringende vraag op het gebied van sex, relaties, vrouwen of andere zaken? Stel hem aan Playboy Advisor! Stuur je mailtje naar **redactie@playboy.nl** en wij zullen onze levenswijsheid geheel belangeloos met je delen.

Ik heb al een lange tijd een relatie met mijn vriendin. Hoewel ons sexleven altijd prima was, begin ik me de laatste tijd te storen aan haar vagina. Ze lijkt zich minder goed te wassen en ik raak er niet opgewonden van. Als ik zeg dat ik haar niet wil beffen wordt ze boos, omdat ze mij wel beft. Moet ik haar dan toch maar beffen tegen mijn zin in?

Lotte de V., Eindhoven

Tuurlijk moet je niets doen tegen je zin in. Maar heb je al uitgelegd waarom je haar niet meer wil likken? Als je aangeeft dat ze zich beter moet wassen, is dat een win-win voor beiden: zij wordt weer bevredigd en jij hebt er weer plezier in. Let er wel op dat je het vriendelijk vertelt – voorkom dat ze zich aangevallen voelt.

Ik heb graag sex op muziek. Kan Playboy mij nog een nummer aanraden?

Davy W., Geldermalsen

Natuurlijk heb je de klassiekers als Let's Get it On en Sexual Healing, maar om die nou continu op repeat te zetten... Het nummer Sexercise van Superdrug is een liedje van 23 minuten met daarop beats om sex op te hebben. Het wordt qua tempo en intensiviteit opgebouwd en op het eind heb je een moment om rustig bij te komen. Een echte work-out. Veel luisterplezier!

Het liefst draag ik strak ondergoed omdat het me betere steun geeft. Nu heb ik gehoord dat dat schadelijk kan zijn voor je sperma. Klopt dat?

Michel van D., Hoogeveen

Ondergoed dragen is sowieso niet slecht voor je gezondheid. Alleen als je testikels drukken op je benen door strak ondergoed, kan er wrijving ontstaan en stijgt de temperatuur. Het is bekend dat hitte sperma doodt. Maar zolang je testikels comfortabel liggen, is er geen probleem. Let dus vooral op de maat die je pakt.

BEDRIJFS-BORREL VAN DE LIEFDE

Liters alcohol, in combinatie met collega's: een bedrijfsborrel kan uitmonden in een groot succes, óf EEN REGELRECHTE RAMP. Zo manoeuvreer je je het beste door de avond.

1. WEES GEEN FLAPUIT
Heb je een SM studiootje in je kelder? Leuk voor je. Maar jouw collega's hoeven dat niet te weten. 'Als mensen een borrel op hebben, worden ze loslippig. Maar denk er aan: er is geen weg terug', aldus Bedrijfsexpert Kai Oppel.

2. HOUD HET NIVEAU IN DE GATEN
En dan bedoelen we het niveau qua lam worden. Houd het bij bier en wijn en drink af en toe een glas water. Helemaal als je bij jezelf merkt dat je los wil gaan op 'Old time Rock & Roll'. YouTube vergeet niks.

3. NETJES FLIRTEN
Ook al staat de receptioniste ineens voor je met een ENORM decolleté: houd het netjes. Geef complimenten over de kleding, niet over het lichaam.

4. NIET GAAN LEBBEREN
Even een arm om je collega heenslaan kan natuurlijk, maar natte zoenen uitdelen: niet oké. Wat? Je hebt haar de dansvloer op gesleurd en haar borsten als bongo's gebruikt? Oeps. Alleen een excuses (in de ochtend) gaat je nog redden.

5. GEEN BEROUW KRIJGEN
Juffrouw Jannie van boekhouding wenkt je met eenklein kuchje richting de kopieerruimte? Om geroddel te voorkomen doe je maar beter niets op kantoor - en boek je dus een hotelkamer.

INSPIRATIE VOOR TRANSPIRATIE

Moet je even uitpuffen? Dan is een goed onderhouden sauna de perfecte plek. Als je deze regels naleeft, zweet je jezelf helemaal blij.

ALTIJD:
JEZELF BLOOTGEVEN
In Amerika gaat iedereen nog in badkleding naar de sauna, maar Europa doet dat toch vaker naakt. Trek alles uit en voel je vrij.

SOMS:
SEX HEBBEN
Lekker heet, en ga dan voor een privésauna. Tenzij je van pottenkijkers houdt en het risico wil lopen de toko uitgezet te worden.

NOOIT:
AAN DE ZUIP
Je verliest met de seconde meer en meer vocht, dus drink genoeg. En dan bedoelen we natuurlijk water, geen wodka.

AVOND FITNESS

Wie veel werkt, is soms te laat voor de sportschool. Wat moet je doen zonder die ruimte? Dit zijn de beste alternatieven.

1

JE EIGEN LIJF
Hoe een simpel idee zo geniaal kan zijn. Je lichaamsgewicht is je trainingsapparatuur. Dat je altijd en overal in kunt zetten, dus ook in je pauze. Er zijn genoeg apps die je tips geven voor oefeningen.

2

KETTLEBELL-TRAINING
Mannen in de negentiende eeuw gebruikten de kettlebell maar al te graag. Het verhoogt zowel de stabiliteit als de explosieve en functionele kracht, bam.

3

BUITENLUCHT
Wie heeft er een fitnessruimte nodig als er een gratis bos is? Voor degenen die buiten joggen veel te saai vinden, raden wij je een bootcamp aan. Da's pas aanpoten.

4

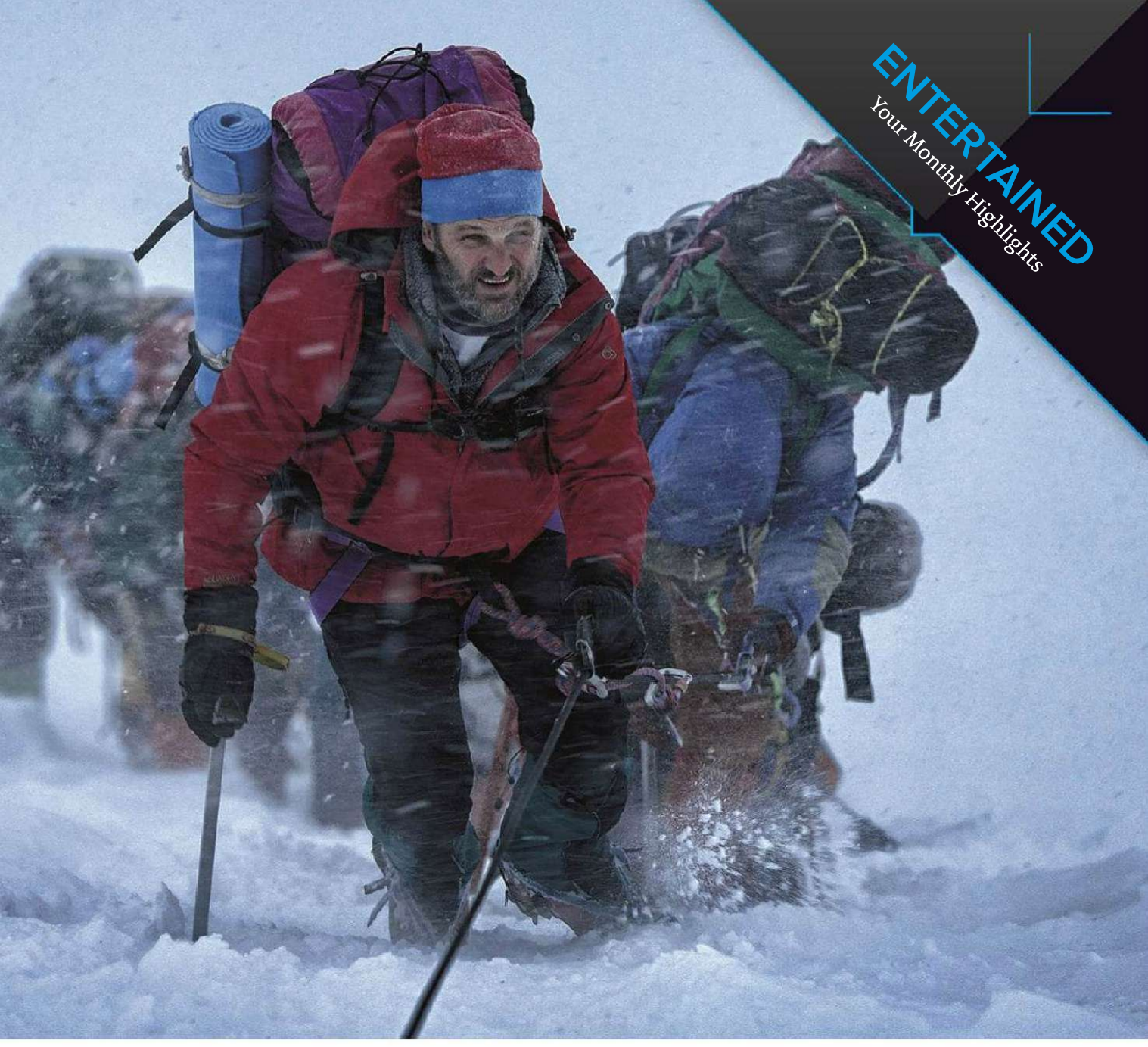
CYBERSPORT
Als je een Nintendo Wii hebt, kun je voor de televisie sporten. Een Fit Plus pakket bevat krachttraining, aerobics en yoga. Beetje vrouwelijk, maar wel goed voor je.

5

SEX
Afhankelijk van de tijd die je hebt, kan sex een effectieve total body workout zijn. Zelfs in de missionaris positie jaag je er gemiddeld 40 calorieën per minuut doorheen. Sporten was nog nooit zo leuk!

TEKST **DENISE VAN DER TUIN**

“Ja mevrouw Jansen, ik zou ook zeggen dat ‘natuurwonderen’ een goede omschrijving is”



EVEREST: RAMPENFILM MET EEN BAK STERREN

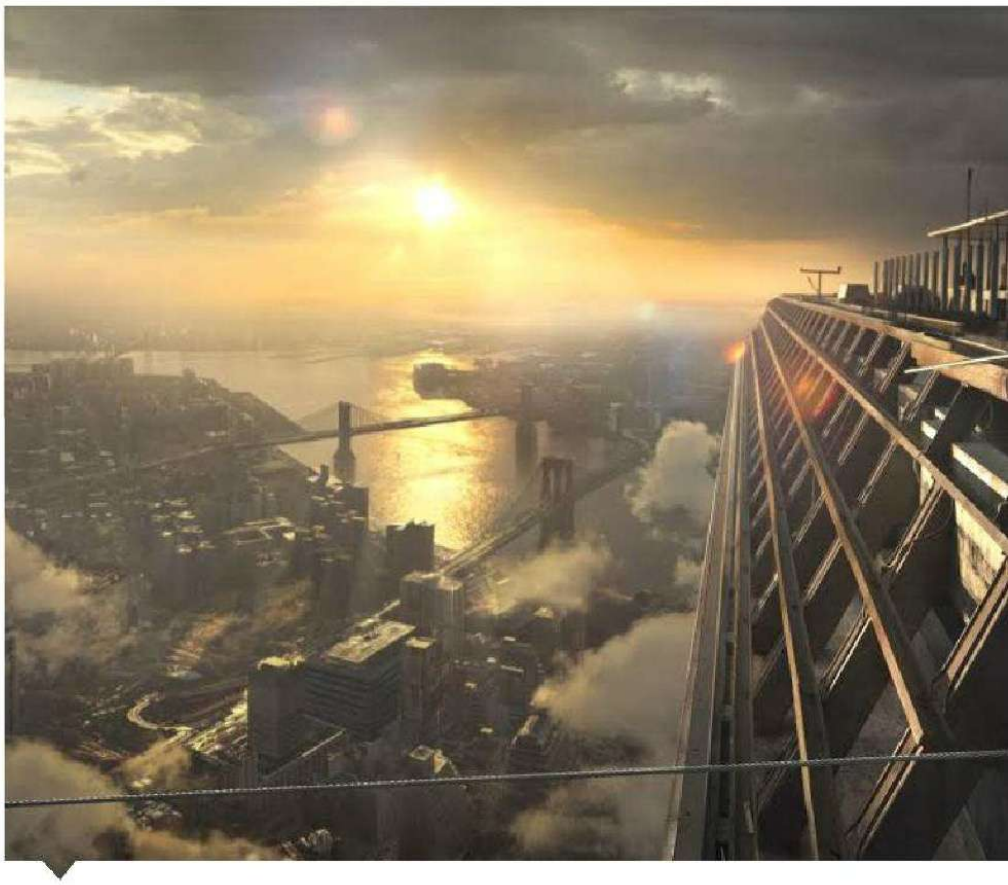
Jason Clarke, Josh Brolin, Robin Wright, Michael Kelly, Sam Worthington, Keira Knightley, Emily Watson en Jake Gyllenhaal: nou nou en poeh poeh. Als we al één ding kunnen zeggen over de film Everest dan is het dat men bij het casten een roedel wel heel bekende koppen bij elkaar heeft gesprokkeld. Everest gaat over hoe fijn en harmonieus het er altijd aan toegaat bij het beklimmen van de Mount Everest. Nee sorry, we maken een flauw grapje. In Everest gaat alles mis wat er maar mis kan gaan als je een berg als de Mount Everest beklimt. De film verhaalt over een ramp op de Mount Everest in 1996. Door een storm en allerlei andere rottige omstandigheden die je lekker mijdt als je op de bank blijft zitten, vielen er acht doden op 10 en 11 mei van dat jaar. Verschillende teams en solistische klimmers kwamen in de problemen. Journalist Jon Krakauer was ook van de partij tijdens de rampzalige dagen in 1996 en schreef er de non-fictie bestseller *Into Thin Air* over en bewees iets over klimmers: het zijn allemaal een beetje monomane, fanatieke ego's die één ding willen: naar de top en geen gezeik. En het is een volkje dat onderling nooit een definitieve waarheid deelt over inschattingsfouten en het navertellen van zo'n nare gebeurtenis. De bioscoopfilm Everest zal dan ook wel de nodige drama in die trant bevatten maar er worden ons (goddank) ook andere dingen beloofd. 'Rampenfilm' en 'thriller' zijn woorden die vallen in de aanloop naar de première van de film tijdens het filmfestival van Venetië. Tel daarbij dus een sterrencast op, 3D, IMAX, een budget van 65 miljoen dollar en de filmfan die houdt van rolprenten waarin mensen die iets totaal nutteloos doen en in de shit geraken hebben lekker mazzel deze maand.

TEKST **MAARTEN BLOEM**

MERYL & MAMIE

Net zoals elke gezonde man heb ik een bloedhekel aan Meryl Streep. Al haar actreutel-maniertjes (de gebaartjes, de accentjes) gaan ver over mijn irritatie-grens heen. Ik heb haar nog nooit gesproken, maar laatst trof ik haar dochter Mamie. Ze promootte het filmdrama Ricki and the Flash, waarin ze samen met moeder Meryl acteert. Zelden heb ik zo'n verkrampte en schichtige vrouw ontmoet. Goed, ze zal zich niet helemaal thuis gevoeld hebben in dat Mexicaanse luxe-hotel, waar ze opgesloten zat met tientallen katerige journalisten, terwijl buiten een tropische storm woedde. En ja, iemand vroeg ook nog stupide: 'Hoe was het werken met Meryl Streep?' Waarop Mamie fijntjes repliceerde: 'Oh, je bedoelt mijn moeder…' Daarnaast verhaspelde iedereen haar voornaam, van Memi tot Mummi. Maar toch: de meeste sterren zetten zich daar manmoedig overheen. Mamie niet. Die bleef ongemakkelijk kijken met haar lipjes in een dun streepje. Er was zero transmissie, niente chemie. Dat interview kan ik aanleveren in poedervorm, zo droog was het. Nee, het lag niet aan mij, collega's kwamen met een vergelijkbare debriefing. Ach, de verklaring is simpel, weet ik, ze heeft die maffe genen van d'r moeder. Een dag later sprak ik op datzelfde filmfestival de verrukkelijke Michelle Monaghan, die na het interview spontaan tegen mij riep: 'Hey, see you tonight at our party, Holland!' Zo kan het dus ook, Mamie.

TEKST **JAN-HENK ZANDBERG**
ILLUSTRATIE **TELMO MIEL**



KOORDDANSER OP 30 CM HOOGTE

De meest bescheiden A-lister van Hollywood, **Joseph Gordon-Levitt**, vertelt Playboy hoe hij luchtacrobaat werd en waarom zijn vader dat niet kon waarderen.

Waar kindsterretjes normaliter rond hun achttiende doordraaien, daar is Joseph Gordon-Levitt (nu 34) een baken van rust en stabiliteit gebleven. Al sinds zijn vierde staat Joseph voor de camera en als puber verwierf hij wereldfaam met de sitcom 3rd Rock from the Sun. Daarna bouwde hij een indrukwekkend film-cv op via o.a. 500 Days of Summer, Inception, The Dark Knight Rises, Looper, Lincoln en G.I. Joe: The Rise of Cobra. Maar op de één of andere manier blijft hij onder de gossip-radar opereren. Geen TMZ voor Gordon-Levitt. Sterker nog, begin dit jaar trouwde hij vrij stiekem. 'Ja, logisch', vertelt hij Playboy in Los Angeles. 'Ze zit niet in de showbizz. En ik zit ook niet op privé-publiciteit te wachten. Als mensen mij in de bioscoop zien, wil ik dat ze naar mijn personage kijken, niet naar mij als persoon. Dat leidt af.'

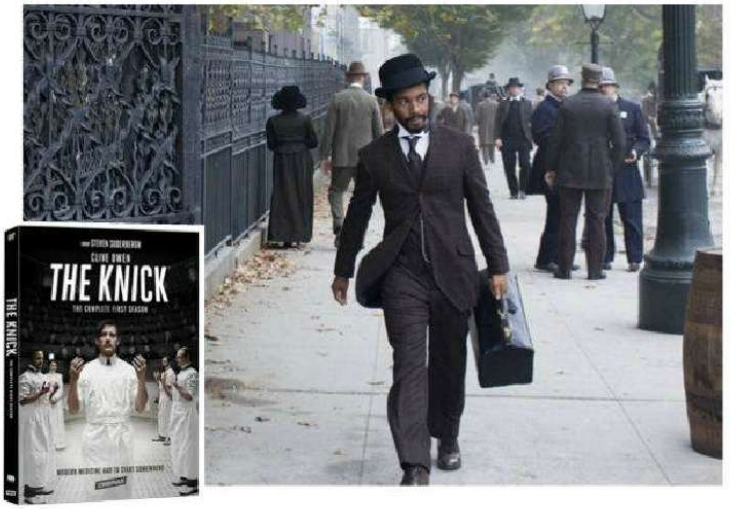
Het blijkt een werkende strategie te zijn, want hij maakt nu weer zijn opwachting in één van de meest spectaculaire films van het jaar: The Walk. Joseph vertolkt in dit waargebeurde verhaal de Franse evenwichtskunstenaar Philippe Petit, die in 1974 via een dun koord de Twin Towers in New York wil oversteken. 'En dat deed hij natuurlijk illegaal', grijnst Gordon-Levitt in het Ritz-Carlton Hotel. 'Maar hij moest het doen. Het is zijn leven.' Van de echte Philippe kreeg hij bovendien een intensieve cursus-luchtacrobatiek. 'Ik heb acht dagen lang in een oude loods bijna 24/7 op een heuse ijzeren draad met hem geoefend. Goed, het koord was op dertig centimeter hoogte gespannen, maar Philippe vond dat ik het daadwerkelijk moest kunnen. Uiteindelijk is het mij gelukt.' Alle nagelbijtende koordansscènes in The Walk, die in duizelingwekkend 3D zijn

gefilmd, zijn dus echt. Gordon-Levitt maakte de blockbuster samen met regisseur Robert Zemeckis, die met Back to the Future, Forrest Gump en Flight al filmgeschiedenis schreef.
'Het blijft altijd gevaarlijk om iemand die je enorm bewondert, zoals Robert, in het echt te ontmoeten. Ik had stiekem verwacht dat iemand met zijn status en verdiensten eigenwijzer zou zijn, en naar niemand meer zou luisteren. En al zeker niet naar mij. Maar hij stond open voor mijn suggesties en voerde ze soms nog uit ook.'
Joseph benadrukt dat The Walk méér is dan een visueel spektakel. 'Tuurlijk, de beelden zijn zinsbegoochelend, maar de film is ook een liefdesbrief aan het New York van de jaren zeventig én de Twin Towers. Maar het thema is lef.'
'Of eigenlijk', zegt de *rising star* peinzend. 'Draait het verhaal om risico, en hoeveel risico je durft te nemen. En of je bang bent om te falen, of om dood te gaan. The Walk onderzoekt wat Philippe zijn drijfveren zijn. Hij wil het onmogelijke, en de kans dat het mislukt is onvermijdelijk tot zeer groot.'
Naar goed en braaf Hollywood gebruik hoopt Joseph dat The Walk mensen 'gaat inspireren'. 'Dat het publiek de bioscoop uitloopt en denkt: laat ik toch maar eens kijken of ik mijn dromen en wensen kan realiseren.'
'Al gold dat in ieder geval niet voor mijn vader', glimlacht Gordon-Levitt. 'Die heeft namelijk ernstige hoogtevrees en heeft geen seconde kunnen kijken.'

THE KNICK: DE DOKTER ALS SLAGER

Hij was bijna de nieuwe James Bond, maar **Clive Owen** is nu chirurg anno 1900.

Een operatiekamer aan het begin van de twintigste eeuw viel gemakkelijk te vergelijken met een slachthuis. Maar hé, cocaïne was toen nog goedkoop en vooral: legaal. Zie daar de vrij explosieve mix van uitdagingen en verleidingen waar de briljante chirurg John Thackery (Clive Owen) in de HBO-serie The Knick mee worstelt. Setting van deze rauwe en nogal expliciete reeks (een sterke maag hebben is noodzakelijk) is het ziekenhuis The Knickerbocker in New York, waar het uiteraard ook wemelt van de intriges in de medische staf. Zeker als er een nog jonge zwarte dokter naar voren wordt geschoven, in het dan nog gesegregeerde Amerika. Engelsman Clive Owen draagt met zijn ruig-robuuste looks en natuurlijk kilo's aan coolheid en charisma deze serie, maar cinematografisch (ja, wij durven) wordt The Knick naar een topniveau getild door klasse-regisseur Steven Soderbergh. Die onder andere de Ocean's-serie draaide, maar ook een vrij obscure instant-classic als The Limey (kijk die film!). Het eerste succeseizoen (nu uit op blu-ray en dvd) werd al bedolven onder de prijzen en deze maand begint HBO met het uitzenden van de tweede reeks.



LOSING GAME

Ik heb niet zoveel met junkies die stikken in hun kots, verzuipen in een badkuip of met behulp van een shotgun de woonkamer opnieuw behangen met hun eigen hersens. Daarom krijg ik ook de kriebels van adepten die roepen dat de wereld te hard en het leven te zwaar was voor kwetsbare kunstenaars als Jimi Hendrix, Jim Morrison en Kurt Cobain. Flikker toch op. Met iets minder shotjes heroïne hadden die gasten nog makkelijk een paar briljante platen kunnen opnemen. Datzelfde gevoel had ik bij Amy Winehouse. Weer zo'n fragiele ziel die zich meer bekommerde om haar wodka en crack dan haar muziek. Die tijdens haar laatste concert zo bezopen was dat ze amper op haar benen kon staan – we hebben allemaal de filmpjes gezien en gedeeld op Facebook. Totdat ik Amy zag, de documentaire over de slechts 27 jaar die het leven van dat bijdehante Joodse meisje uit Noord-Londen besloeg. Een verhaal over een wereldster tegen wil en dank, die het liefst wilde zingen in kleine jazzclubs. Aan flarden gescheurd door mannen tegen wie ze niet opgewassen bleek: haar egocentrische vader, geldbeluste manager en klaploper van een echtgenoot. En altijd weer de Britse paparazzi die als hyena's om haar heen draaiden, loerend op een misstap. Amy Winehouse was een junk die niet de wil had om wat vaker 'nee' te zeggen, daar verandert deze docu niets aan. Maar de krachten waar zij tegen moest opboksen, daar kan niemand van winnen.

FOTOGRAFIE **FLAVIEN PRIOREAU, LEAH NASH**
TEKST **DANNY KOKS** ILLUSTRATIE **TELMO MIEL**

REAL MUTHAPHUCKKIN G

Dr. Dre – Compton: A Soundtrack By Dr. Dre

Achtentwintig jaar na de geboorte van gangstarap heeft Compton, het getto in South Central Los Angeles waar gangs de scepter zwaaien en de politie ieders vijand is, zijn plek terug veroverd als het epicentrum van de hiphopwereld. Dankzij Kendrick Lamar, kroonprins van de *thinking man's rap* en kind van Compton. Die eerder dit jaar met *To Pimp A Butterfly* een onvervalst meesterwerk afleverde. En dankzij *Straight Outta Compton,* de later dit jaar verwachtte film over de onstuimige carrière van de *Niggaz Wit Attitude.* Maar Compton is vooral weer back in da game omdat Dr. Dre zijn langverwachte derde soloalbum heeft vernoemd naar het getto dat hem niet alleen miljarden dollars heeft opgeleverd, maar ook de reputatie van een van de grootste vernieuwers van de hiphop. Samen met Eazy E, Ice Cube, MC Ren en DJ Yella stapte hij midden jaren tachtig via de straten en steegjes van Compton de wijde wereld in. Behalve klassieke N.W.A.-tracks als *Straight Outta Compton, Fuck Tha Police* en *Gangsta Gangsta* schonk hij die wereld ook rappers als Snoop Dogg, Tupac Shakur, Eminem en 50 Cent, die onder de vleugels van de wijze dokter grootheden werden. Daarna deed hij nog iets lucratiefs met koptelefoons. Maar op het muzikale vlak werd het stiller en stiller. *The Detox,* dat album waar hij al jaren mee bezig was, bleef maar op de plank liggen. Het waren zijn talrijke filmsetbezoekjes in Compton vorig jaar die het heilige vuur bij hem aanwakkerden. In deze wereld die hij ontgroeid was maar die nog altijd als de zijne voelde, kreeg hij eindelijk weer de drang om beats te bakken en rijms te spitten. En Compton is een fantastische plaat geworden. Lang niet zo baanbrekend als de G-funk van zijn debuut *The Chronic,* maar Compton bruist van de zeggingskracht en dadendrang. Dit is de dokter die zich uitleeft als een jonge hond. Wijzer en ouder, maar diep van binnen nog steeds de *Real Muthaphuckkin G* die hij altijd al was.

Dr. Dre is er groot mee geworden, maar de allereerste gangstarap kwam toch echt uit Philadelphia. Rapper Schoolly D nam in 1985 het nummer *PSK (What Does It Mean?)* op. Om de vraag maar meteen te beantwoorden: PSK staat voor Park Side Killers, een straatbende waar Schoolly D lid van was voordat zijn rapcarrière van de grond kwam.

JURASSIC ROCK

Dinosaurussen uitgestorven? Welnee, ze brengen de komende maanden allemaal nieuwe albums uit.

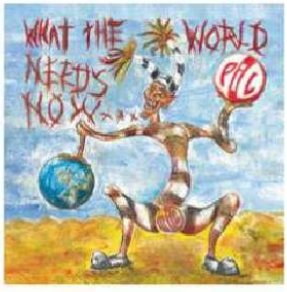
DURAN DURAN
Actief sinds: 1978
Paper Gods wordt album nummertje 15 voor de mannen die in de eighties even beroemd waren om hun synthpop als om hun mascara. Waren ooit sekssymbolen, krijgen nu nog hoogstens de mutsen van Omroep Max aan het soppen.

NEW ORDER
Actief sinds: 1980
Music Complete wordt album nummertje 10 voor het beste dat de zelfmoord van Joy Division-zanger Ian Curtis heeft opgeleverd. Waren ooit pioniers door gitaarrock te fuseren met de destijds net ontluikende elektronische dance. Zijn nog steeds übercool.

SLAYER
Actief sinds: 1982
Repentless wordt album nummertje 17 voor de Californische thrashmetalgoden die met hun gitaarriffs supersonische snelheden haalden. Zanger Tom Araya heeft inmiddels een baard waar Gandalf The Grey jaloers op zou zijn.

PRINCE
Actief sinds: 1978
HITNRUN wordt album nummertje 36 voor de seksdwerg. Is nog immer zo geil als een tros bananen, al fluctueert de kwaliteit van zijn albums heftiger dan de beurs van Shanghai. HITNRUN komt exclusief uit op Jay-Z's streamingdienst Tidal.

PUBLIC IMAGE LTD.
Actief sinds: 1978
What The World Needs Now wordt album nummertje 15 voor de band die Johnny Rotten oprichtte nadat de Sex Pistols kopje onder gingen. Met hun mix van noise, dub, punk en krautrock is PiL tien keer spannender dan de Sex Pistols ooit waren.



SEKS, DRUGS EN NOG MEER SEKS EN DRUGS

The Weeknd – **Beauty Behind The Madness**

Beauty Behind The Madness is alweer het vijfde album van Abel Tesfaye alias The Weeknd. Da's best een hoog productieniveau als je bedenkt dat de 25-jarige zanger pas vier jaar geleden zijn eerste mixtape gratis aanbood op zijn eigen website. In augustus van datzelfde jaar volgde nog een mixtape en welja, vlak voor Oud & Nieuw slingerde hij ook nog even een derde mixtape online. Hij greep daarmee de aandacht van Drake, net als The Weeknd afkomstig uit Toronto, die hem strikte voor een paar samenwerkingen op zijn album *Take Care*. Daarmee prikkelde hij de nieuwsgierigheid nog meer: wie is toch deze jonge gast die met zijn mierzoete falsettostem zoveel gif spuit over seks en makkelijke vrouwen? Dat weet eigenlijk bijna niemand. Abel Tesfaye doet namelijk geen interviews. Wat je over hem te weten wilt komen, zul je uit zijn muziek zelf moeten halen. Daaruit leer je dat hij behalve van seks ook heel erg veel van drugs houdt. Zijn Twitter-berichten sluit hij standaard af met *XO* – niet de gebruikelijke *hugs & kisses*, maar een knipoog naar zijn twee favoriete middeltjes: xtc en oxycontin, in Amerika beter bekend als *Hillbilly heroïne*. De tracks van The Weeknd komen dan ook het best tot hun recht via de koptelefoon, zodat alle trippy geluidseffecten en zwabberbassen direct je hersenpan binnen trillen. Hier in Europa werd hij pas echt bekend met Earned It, een van zijn twee bijdrages aan de soundtrack van de sm-voor-huishoudbeursvrouwen-kaskraker *Fifty Shades Of Grey*. Probleem met The Weeknd was altijd dat de pareltjes op zijn mixtapes en zijn vorige album *Kiss Land* wegzonken in een overdaad aan ruis en filler. Die valkuil omzeilt hij soepeltjes op dit nieuwste album. Je hoort het al als je luistert naar zijn huidige hit *Can't Feel My Face*. Naar dat gekmakend lekkere baslijntje dat de seks uit alle poriën van dat nummer naar buiten perst. The Weeknd heeft eindelijk zijn royale hoeveelheid talent tot volle wasdom laten komen.

Deze maand heb ik niet veel gelegenheid gehad om terdege te lezen, omdat ik veel tijd heb doorgebracht met m'n ex-echtgenote Tania De Metsenaere. Vijf jaar geleden zijn we uit elkaar gegaan, en met vallen en opstaan hebben we elkaar nooit uit het oog verloren, doch in de voorbije maanden kwamen we weder dichter bij elkaar, echter zonder seksuele toenaderingen. Wel gingen we iets eten in een rustiek restaurant en iets drinken in een bruin café. Of een gewoon café, want al te bruin moeten die café's nu ook weder niet worden. Kortom, we zijn een stel heel goeie vrienden en dat is prima en fijn.

DE JAPANSE MINNAAR

ISABEL ALLENDE

Wereldbibliotheek

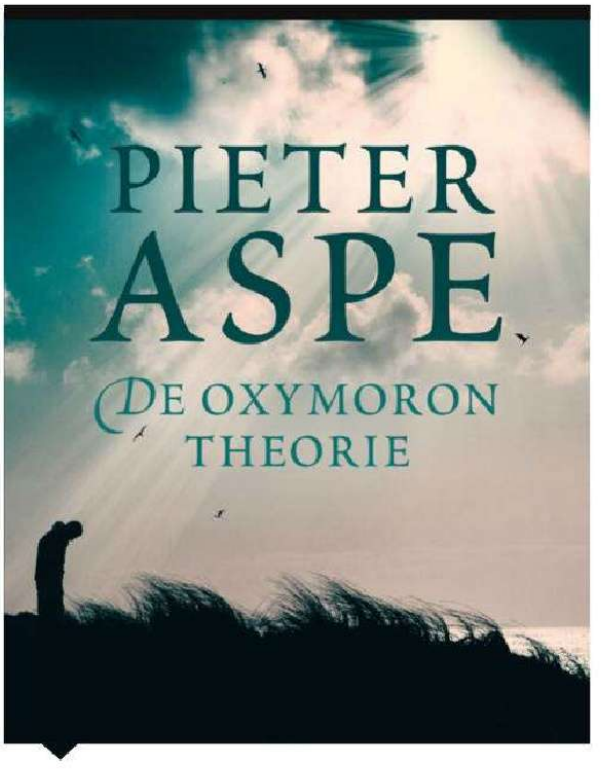
Isabel Allende is een ouwe Chileense troela die niks anders te doen heeft dan saaie boeken schrijven. Ze zou beter kunnen gaan borduren en koekbakken. In deze saaie roman heeft ze het over een zekere Alma, die niet trouwt met haar grote liefde Ishimei (Japans voor 'pleeborstel'), maar met haar achterneef. Wat een incestueus gedoe is me dat zeg! En dan is er nog een kleinzoon die een geheim ontdekt. Wat het ons kan schelen? Geen ene fuck.

KOMT EEN PAARD DE KROEG BINNEN

DAVID GROSSMAN

Cossee

Dit is het languitgerekte verhaal van een optreden van een oude stand-upcomedian, die een vriend van vroeger heeft uitgenodigd. Er wordt geswitcht tussen wat de komiek allemaal uitkraamt op het podium en de jeugdherinneringen van z'n vriend. De bedoeling is dat met name de stand-up heel grappig is, maar dat lukt slechts zelden; hier en daar komt er een goeie mop voorbij en voor de rest veel onverteerbare flauwekul. Mede door deze roman zou Grossman volgens sommigen de Nobelprijs moeten krijgen. Van mij krijgt hij voor deze roman een drie op tien.

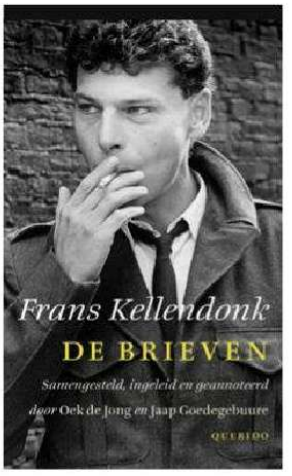


DE OXYMORON-THEORIE

PIETER ASPE

Manteau

Halfverwege de jaren negentig brak Pieter Aspe door met z'n thrillers. Hij had een aantal manuscripten op de plank liggen die tevoren door 43 uitgeverijen werden geweigerd. Een van die prullen, uit 1991, is nu uitgegeven, onder het motto: de fans van Aspe kopen toch alles waar z'n naam op staat. En vele van die fans weten allicht niet eens wat een oxymoron is. Ik weet het wel. Is deze roman terecht of onterecht vanonder het stof vandaan gehaald? Laten we zeggen dat Pieter Aspe, toen ie 'm schreef, nog niet de knepen van het vak onder de knie had. Toch een goeie poging hoor, Pieter en thans alle andere onuitgegeven manuscripten het vuur in.



DE BRIEVEN

FRANS KELLENDONK

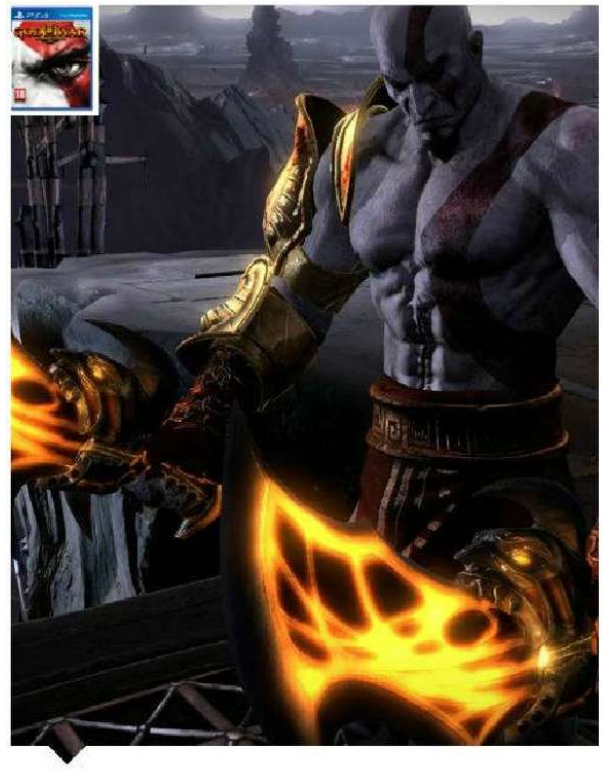
Querido

In 1990 stierf Frans Kellendonk aan een heel kwalijke ziekte. Hoe is het mogelijk dat in de loop der geschiedenis vieze aandoeningen zoals de pest, tyfus, tbc, en aids zovele goede mensen hebben weggeveegd? Zeer jammer is dat. Maar goed, Kellendonk leeft, zoals vele dode schrijvers, verder in z'n werk. En thans zijn de brieven verzameld die hij schreef aan onder andere Adri Van der Heyden (leeft nog), Oek de Jong (leeft ook nog), Gerard Reve (leeft niet meer), en Dirk Ayelt Kooiman (of die nog leeft, daarover zijn de meningen verdeeld). Het zijn schitterende brieven. Lezen!

TEKST **HERMAN BRUSSELMANS**
ILLUSTRATIE **TELMO MIEL**

KONNICHIWA

Na de E3 in Los Angeles en de Gamescom in Keulen, is het deze maand aan de Tokio gameshow om gameliefhebbers te pleasen met nieuwe releases, previews en overige jawdroppers op gamegebied. Toch is het niet helemaal rozengeur en maneschijn in Tokyo. De Japanse gamesindustrie heeft 't zwaar. Er komen nog wel wat klappers van games vanuit het land van de rijzende zon maar toch zijn er zorgen. Door de vergrijzing daalt de hardware verkoop in Japan en is het dus minder lucratief om grote titels als Shenkue te maken. Het eerste deel uit de Shenkue serie was ooit de duurste game qua productie en heeft daardoor nooit quitte kunnen draaien. Er is ook steeds meer aandacht voor mobile games. Dat zou op zich geen probleem moeten zijn, maar door het immens grote aanbod neemt de winst af en dus ook de terugverdienmogelijkheid. Je hoeft natuurlijk geen Einstein te zijn om in te zien wat grote vraag en weinig omzet met de kwaliteit van games kan doen. Is dit allemaal erg voor ons? Op zich niet, Japanse games kun je natuurlijk prima op je iPhone of andere handhelds spelen. Maar het wordt wel erg als storytellers als Hideo Kojima niet meer hun prachtige verhalen kunnen etaleren op consoles. Zijn 'ruzie' met Konami ging tenslotte ook over zijn uitgave om een game goed te maken in plaats van winstgevend. Aan de andere kant: Metal Gear Solid V ligt net in de winkel, dus we kunnen onszelf voorlopig nog zoet houden met deze geniale Japanse game.



GRIEKSE VELDSLAG!

Het was ons het zomertje wel, naast de vele tropendagen die 2015 kende liep de discussie rond Griekenland ook meerdere malen op tot het kookpunt. Toen God of War 3: Remastered op de deurmat viel, hadden we niet bepaald de illusie dat we voor deze Griekse productie waar voor ons geld zouden krijgen. Toch was deze gedachte niet geheel gegrond, zo bleek na het spelen van de game. Vijf jaar geleden kwam het origineel op de PS3 uit. Toen al was de game een lust voor het oog. Met de hoge resolutie en goede framerate kwam het hak- en zaagfestijn goed uit de verf. En nu is het wederom heerlijk om met Kratos, de Ghost of Sparta, in een nog hogere resolutie en 60 fps de meest bizarre moves uit de kast te halen. De belangrijkste personages zijn voorzien van betere graphics en de lokaties waar de grote gevechten met titanen plaatsvinden zien er wederom supergelikt uit. Hierdoor zitten we net als jaren geleden weer breed grijnzend te kijken als onze God of War vijand na vijand met bizarre combo's aan stukken hakt. Los van het grafische geweld komt het plezier toch altijd ook door de perfect uitgebalanceerde besturing. De combinatie van dit goede vechtsysteem met het visuele spektakel verklaart natuurlijk het succes van de God of War serie waarin je al vechtend door een Griekse Epos gaat. Moet je nu de Remastered kopen? Dat ligt er helemaal aan, als je de game nog nooit gespeeld hebt, zeker aanschaffen! Ben je een echte fan? Ook dan zal je geen spijt hebben om de Remastered versie te spelen. Maar doe het echt voor de game, want de fotomodus is de enige nieuwe feature in het spel. Maar deze hadden ze, net als de hoop op de terugbetaling van de Grieke schulden, beter kunnen laten varen.

GENRE: **HACK AND SLASH**
PLATFORM: **PS4**
RELEASE: **OVERAL VERKRIJGBAAR**

VIRTUAL MADNESS

2015 was het jaar dat we de eerste games konden spelen met virtual reality brillen, 2016 zal het jaar zijn dat we ze ook echt massaal kunnen kopen en thuis gaan gebruiken. En wat ons betreft is dit geen hype.

GEAR VR

De Gear VR van Samsung is samen met Oculus ontwikkeld. Doordat je je eigen smartphone erin kunt stoppen, is het budgettechnisch een interessante optie om eens mee te experimenteren.

PROJECT MORPHEUS

Sony's 3d bril komt in 2016 op de markt. Ondanks de beperkte kracht van een Playstation 4 ten opzichte van een krachtige PC, heeft Sony het voor elkaar gekregen een prachtige VR bril te maken.

OCULUS RIFT

De koning onder de 3d brillen komt ook pas in 2016 naar Nederland maar damn. Die honderden euro's leggen wij er graag voor neer. De Oculus is samen met je PC een killer combinatie waar je vele uurtjes mee door gaat brengen.

TEKST **PATRICK GOLDSTEEN**

PLAYBOY
EXTRA

BN'ERS CELEBRITIES PLAYMATES CYBERGIRLS STUDENTEN BLOOTGEVEN SPECIALS

PLAYBOY EXTRA

Internationale Celebrities en Playmates

Geniet van de mooiste vrouwen op aarde. Internationale Celebrities, Playmates, Bekende Nederlanders, Blootgeefsters en Studenten. We hebben ze allemaal voor jou op een plek verzameld.

Meer dan 150.000 foto's en video's

Alleen bij Playboy EXTRA vind je alle Playboy- fotografie en video's in een helder overzicht. En uiteraard is alle nieuwe content in HD-resolutie te bekijken.

Continu vernieuwd

Omdat Playboy-fotografen overal ter wereld fotograferen, updaten we continu de inhoud van Playboy EXTRA. Hierdoor blijven we je verrassen met hoge kwaliteit fotografie en videoproducties.

Overal te bekijken

Uiteraard bezoek je Playboy niet alleen vanaf je computer, dus is de Playboy EXTRA-website ook te bekijken op je mobiel of tablet. Zo heb je Playboy altijd bij de hand.

GA SNEL NAAR PLAYBOYEXTRA.NL

RAW DATA

Er wonen bijna

100

miljoen mensen in

MEXICO

Met twee avonden per week werken, kunnen

ESCORTDAMES

jaarlijks

50.000

euro bruto verdienen

De eerste Mexicaan die een

ACADEMY AWARD

won was Anthony Quinn. Hij kreeg de prijs voor zijn rol in Viva Zapata! In

1952

25

vormen van

PROSTITUTIE

zijn er bekend. Hier wordt ook onderscheid gemaakt in locatie (bordeel, straat), manier van adverteren (krant, website) en het sexuele genre (SM, lapdance)

Gemiddeld besteedt een

ESCORTKLANT

€ 1.370

aan een afspraak

Meer dan

23.000

mannen moest een vrouw hebben gehad om bestempeld te worden als prostituee. Tenminste, volgens Johannes Teutonicus in de

13E EEUW

Werelwijd zijn er

28

miljoen Volkswagen Golfs verkocht. Dat is er één voor bijna elke inwoner van

OEZBEKISTAN

In het grootste

ESCORTBUREAU

van Nederland, zijn zo'n

40

vrouwen werkzaam

13

boeken heeft John van den Heuvel op zijn naam staan. Dat combineert hij met onder andere zijn televisieprogramma's en zijn werk voor

DE TELEGRAAF

sinds 1990

774.000

peso's werden neergeteld voor een

FLESJE WATER

tijdens een veiling in Mexico-Stad. Omgerekend kostte de met 24-karaats goud omhulde fles 425.60 euro

TEKST **MAARTEN BLOEM**

ILLUSTRATIE **OLIVIA DE BERARDINIS**

PLYBY.

Playboy zoekt elke maand de **beste gadgets**. Zodat jij ze eerder in huis hebt dan je vrienden.

— PLANET GADGET

1

HELDER HD

Wie een dashcam op zijn voorruit plakt, heeft altijd een extra ooggetuige in het geval van een botsing. Bij zo'n knaller geldt: hoe scherper de camera, hoe duidelijker het bewijs dat de fout toch echt bij de andere bestuurder lag. De MiVue 658 van Mio is de ideale reispartner, dankzij zijn resolutie van 1296 pixels, GPS-ontvanger, groothoek-lens én nachtmodus.

€ 169,99 / mio.com

2

NATTE DROOM VOOR AUDIOFIELEN

Bij speakerfabrikant Marshall draait het om twee dingen: goed geluid en een stoer uiterlijk. Datzelfde concept vertaalt Marshall nu naar zijn mobiele tak met de Marshall London, een Android-smartphone in de stijl van de hiervoor al genoemde speakers. Het is dé smartphone voor audiofielen.

€ 299 / wikomobile.com

3

STEVIGER DAN STAAL

Smartphone stuk? Met de Turing Phone zal dat je niet snel gebeuren. De behuizing van het Android-toestel is gemaakt van een legering van zirconium, koper, aluminium, nikkel en zilver en is sterker dan titanium en staal. De taaie telefoon is ook nog eens waterdicht, heeft een 13MP-camera, een 3.000mAh-batterij en een 5,5 inch scherm. Hebben!

Vanaf € 599 / turingphone.com

4

OOSTINDISCH DOOF

Oordoppen die omgevingsgeluid buitensluiten zijn er genoeg. Here Active Listening van Doppler pakt het anders aan. Deze draadloze noise cancelling earplugs laten je met een bijbehorende app kiezen wat je wel en niet hoort. Bijvoorbeeld: wel je alarm, geen jankende baby. Ook pas je met gemak het volume op je omgevingsgeluid aan.

€ 249 / dopplerlabs.com

TEKST **NICK KIVITS**

BELLEN MET JE POLS

Het heeft even geduurd, maar ook Nederland kan eindelijk aan de Apple Watch. En zoals we van Apple mogen verwachten is het dikkige klokje lekker stijlvol. De beste features? Bellen via je horloge a la Michael Knight van Knight Rider én de ein-de-lijk ook in het Nederlands pratende mobiele assistent Siri. Verder is de Apple Watch vooral een leuk hebbedingetje.

Van € 419 tot € 18.400 / apple.nl

MUZIEK ON THE GO

Een zonnige middag in het park? Daar hoort muziek bij. De draadloze HEOS 1 zorgt in combinatie met het los verkrijgbare Go Pack voor een beetje power op pad. De kleine speaker lijkt qua geluid in alles op zijn grotere broers en laat zich via de bijbehorende app met gemak koppelen aan een tweede HEOS 1. Voor stevig stereogeluid.

€ 249 (+ € 99 voor het Go Pack) / denon-hifi.nl

BESTE WORDT BETER

De Nest Protect was al de beste rook- en koolmonoxidemelder op de markt. De nieuwe Protect doet daar nog een schepje bovenop. Net als zijn voorganger herkent de slimme rookmelder het verschil tussen de rook van een aangebrande tosti en een echte fik. Nieuw is de mogelijkheid het alarm ook uit te zetten én te testen met de bijbehorende app.

€ 119 / nest.com

SLANK MIDDENMODEL

Met een dikte van 5,1 millimeter is de Highway Pure 4G van Wiko de dunste smartphone op de markt. Ondanks dat is de Franse smartphone lekker stevig. Het 4,8 inch scherm is net wat minder scherp dan dat van high-endmodellen. De ongekend lage prijs van 300 euro maakt echter veel goed. Een superstrakke smartphone voor een zacht prijsje.

€ 299 / wikomobile.com

LICHT ZWAARGEWICHT

GoPro bewijst dat het altijd nog kleiner kan. De Hero 4 Session, de nieuwste telg in de familie, mag zich niet alleen de kleinste, maar ook de lichtste actiecamera ter wereld noemen. 73 gram weegt het vierkante blokje, dat de actie om hem heen vastlegt in 720p tot 1440p. Hoge framerates zorgen ervoor dat geschoten beelden extra smooth worden.

€ 430 / gopro.com

VEDERLICHT

Het nadeel aan koptelefoons: ze zijn vaak loodzwaar. Bij de Level U van Samsung gelukkig niets van dat alles. Met een gewicht van slechts 33 gram is de draadloze en stijlvolle muziekdoorgever een van de lichtste in zijn soort. En dankzij het gebruik van zachte materialen zit-ie ook nog eens comfortabel. Je zou bijna vergeten dat je hem op hebt.

€ 69,99 / samsung.nl

OVERAL OPLADEN

Zonder stroom op een plek zonder stopcontact? De Crankmonkey biedt uitkomst. De van micro-USB voorziene gadget laadt smartphones, gps-systemen en camera's op met behulp van beweging. Door het hendel een aantal flinke zwieren te geven is een lege smartphone binnen een paar minuten weer ready to go. Tien minuten 'cranken' levert twintig minuten beltijd op. Een echte redder in nood.

Ongeveer € 140 / powertraveller.com

STEREO-SPEAKER

Stereogeluid zonder de hele huiskamer vol te zetten met speakers? Raumfeld biedt de oplossing met zijn One M, een strakke en stijlvolle wifispeaker met ingebouwde subwoofer. De One M vult de kamer in zijn eentje met rijk geluid, maar werkt ook naadloos samen met de andere los verkrijgbare Raumfeld-speakers. Daarmee is Raumfeld de gedoodverfde concurrent voor marktleider Sonos, die op zijn tellen mag gaan passen.

€ 399,99 / raumfeld.com

AMOLED OP SCHOOT

Schermen die gebruik maken van amoled hebben de toekomst, maar zijn vooralsnog erg duur. Samsung trok zich daar al niets van aan met zijn Galaxy Tab S en gaat met opvolger Tab S2 verder waar het gebleven was. De forse tablet (9,7 inch) heeft stevige metalen randen en is toch niet dikker dan 5,6 millimeter. Met minimaal 32GB aan schijfruimte kun je ook weer even vooruit.

€ 499 (het 4G-model kost € 579) / samsung.nl

MULTIMEDIA-PHONE

Smartphones veranderen steeds meer in mobiele media centers. En dat geldt helemaal voor de One M9+ van HTC. Dat toestel mag namelijk opscheppen met surround sound én een scherm dat twee keer zo scherp is als HD. Lekker highdef dus. En omdat highdef-materiaal veel ruimte in beslag neemt, is de M9+ ook nog uit te breiden met 200GB aan extra opslagruimte.

€ 799 / htc.com

PLAYLAB'S FINAL VERDICT NIKON 1 J5

Een tijdje terug gaven wij via de Playlab-Facebookpagina een **Nikon 1 J5** camera weg. Het enige dat de gelukkige ontvanger hoefde te doen was ons vetellen hoe de camera beviel.

PLAY LAB

MAARTEN BLOEM (38) uit Amsterdam *'Moderne techniek in een nostalgisch jasje.'*

Als hoofdredacteur van een blad dat je vast wel eens leest, word je overstelpt met gadgets en elektronica. Toch sprong de Nikon 1 J5 meteen in het oog toen hij op mijn bureau landde. Dat heeft ongetwijfeld te maken met het retro-design: deze Nikon bungelt daardoor toch net iets fijner om de nek dan een standaard toestelletje. Verder zit alles erop en eraan, handig ook zo'n kantelbaar LCD-scherm zodat je selfies kunt maken. Maar uiteindelijk telt vaak maar één ding: zijn de jpeg's die je schiet in standje 'auto' klaar, af en haarscherp. Het antwoord is 'ja'.

Eindoordeel: must have

PAUL KALK (22) uit Nieuwkoop. *'Ik zou deze camera zeker aan mijn vrienden aanraden.'*

Paul Kalk is de mazzelaar die de Nikon 1 J5 uiteindelijk mocht houden. 'Dolblij ben ik ermee. Vooral het design vind ik mooi en het LCD scherm is echt haarscherp, net als de foto's.' De opdracht was dat Paul alle features van de Nikon grondig zou testen maar dit liep anders. 'Er zit Wifi op, maar die functie heb ik eerlijk gezegd niet gebruikt.' Waar Paul wél volledig eerlijk over kan zijn is het gebruik van de camera. 'Het opstarten en foto's maken gaat echt pijlsnel. Als een van mijn vrienden nu een camera moest kopen zou ik deze zeker aanraden.'

Eindoordeel: topper

CIJFER **9**

HORLOGES MAKEN DE MAN

Smartwatches moeten modieuzer, vindt LG. Dus lanceert het Koreaanse bedrijf zijn eigen slimme horloge. De Watch Urbane is een duurdere versie van de al eerder gelanceerde G Watch R, maar draait daarentegen als een van de eerste smartwatches op Android Wear. De roestvrijstalen behuizing oogt lekker modieus en omdat het scherm constant aan blijft, lijkt de Urbane aardig op een klassiek analoog horloge.

Vanaf € 349 / lg.nl

OVERAL VEILIG WIFI

Gratis onbeveiligde wifi is lekker, maar ook een uitnodiging voor hackers om eens lekker te gaan shoppen in persoonlijke gegevens. Met Keezel moet dat verleden tijd zijn. De in Nederland ontworpen gadget bouwt een beveiligingsmuur in je onbeveiligde verbinding. Geen risico's dus. Extra handig: Keezel laat gebruikers doen alsof ze vanuit een ander land internetten, zodat écht niemand weet wie je bent.

€ 79 / keezel.zendesk.com

SEXY STREAMEN

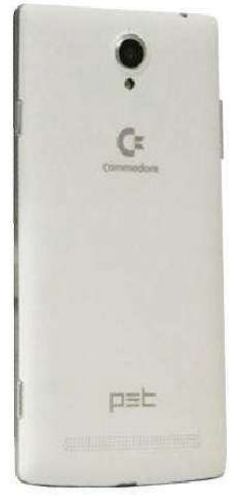
Met zijn nieuwe dienst Apple Music gaat het bedrijf van wijlen Steve Jobs de concurrentie aan met Spotify. Een unique selling point van de streamingdienst: hij is ook te gebruiken op de nieuwe iPods. Vooral de Touch is charmant. Het toestel is in feite een iPhone zonder belfunctie en komt in een keur aan kekke kleuren, van felroze tot zilver en goud.

Vanaf € 229 / apple.nl

RETURN OF THE COMMODORE

Playboys boven de 30 herkennen de Commodore als een van de eerste thuiscomputers waarop games gespeeld konden worden. Inmiddels begeeft Commodore zich ook op het strijdveld van de mobiele telefoons en daarbij mogen die games niet ontbreken. De nieuwe Commodore PET komt standaard met een emulator waarmee de topgames van weleer draagbaar worden. Nostalgie in een nieuw jasje.

€ 289 / commodoresmart.com



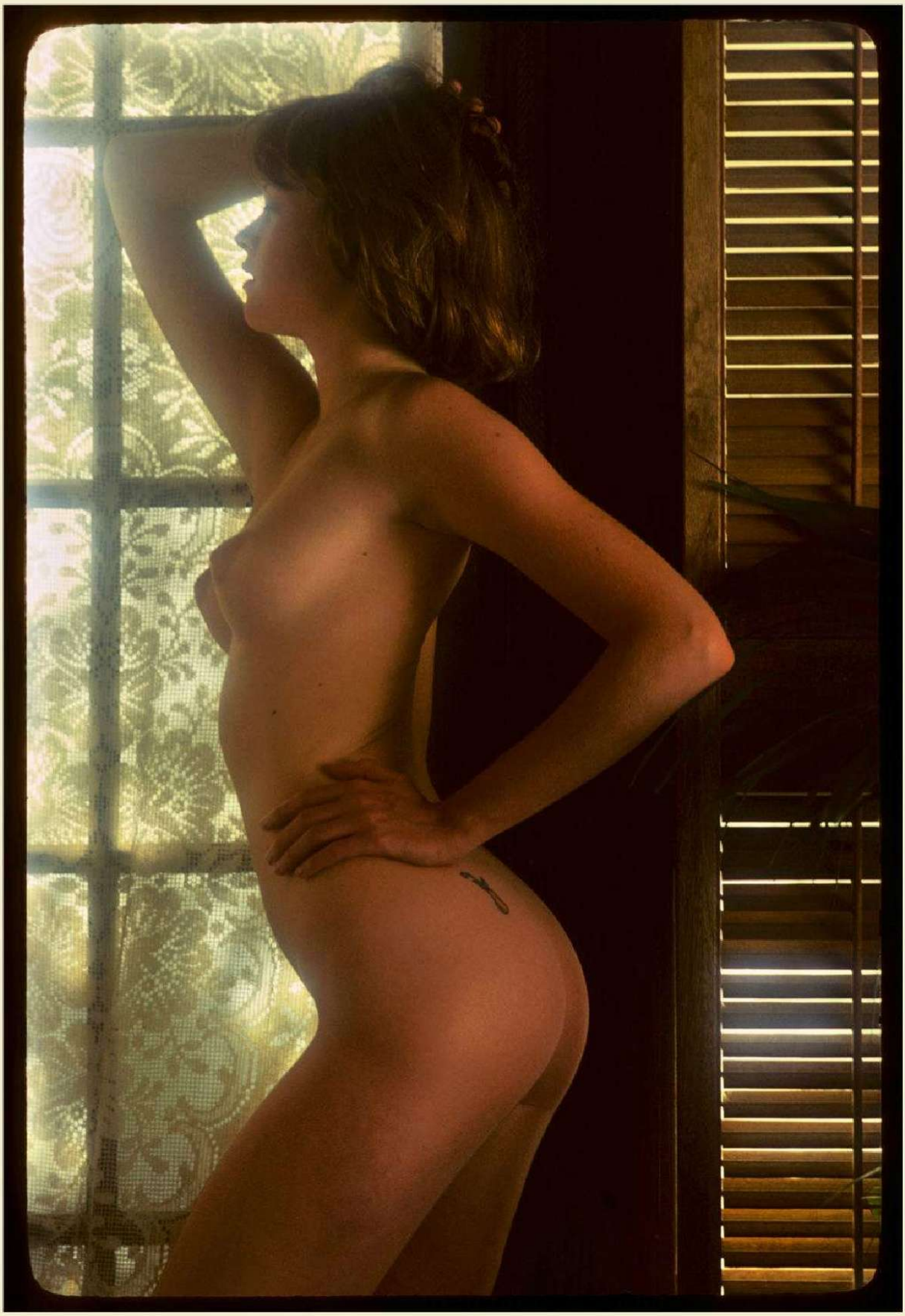
LIEFDE EN SEX MET EEN ROBOTVROUW

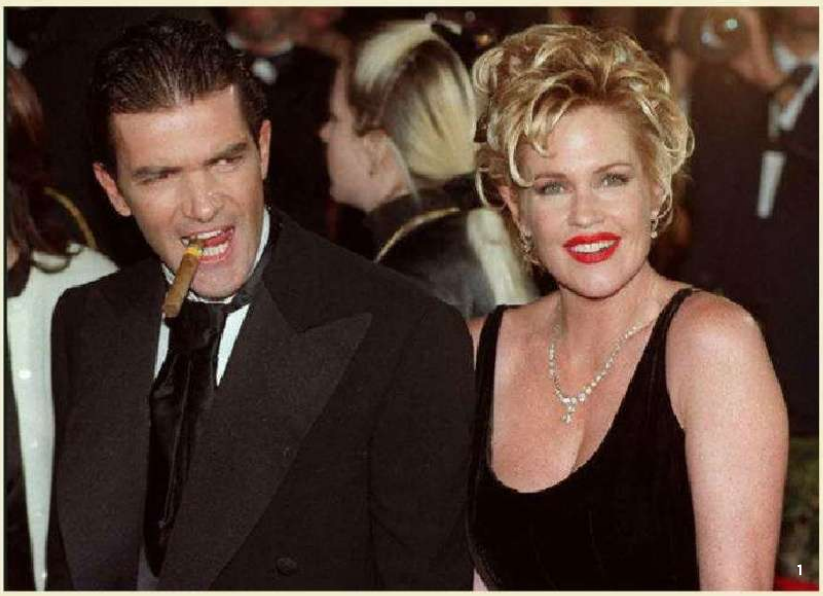
Siri, de persoonlijke assistent die bij iedere iPhone ingebakken zit, kan tegenwoordig Nederlands en blijkt vrij adequaat te kunnen helpen bij het plannen van routes en het opstellen van berichten. Je zou bijna verliefd worden op die digitale secretaresse, als ze tenminste een vrouwenstem had gehad. Dat laatste overkomt hoofdpersoon Theo in de film Her. Uit eenzaamheid schaft hij een nieuw besturingssysteem aan, dat al zijn behoeften vervult. Dat de software de zwoele stem van Scarlett Johannson draagt én een vrouw regelt voor de fysieke delen van de liefdesrelatie maakt het extra echt. En hoewel sciencefiction, de wereld van kunstmatige intelligentie zou er in de toekomst best eens uit kunnen zien zoals in Her. Onderzoekers van het Rensselaer Polytechnic Institute in New York demonstreerden eerder dit jaar een robot met zelfbewustzijn, wat een belangrijke graadmeter voor intelligentie is. Hoewel de droid nog niet slim genoeg is om zelfstandig dingen te leren, worden daar bij de TU in Eindhoven al wel flinke stappen mee gezet. Daar bedachten ze RoboEarth, een systeem waarmee robots informatie delen en van elkaar leren. In Amsterdam wordt dan weer gewerkt aan 'evoluerende robots'. Die rondrijdende blikken krijgen een opdracht en zoeken naar een manier om die uit te voeren. Slagen ze, dan geven ze die informatie door aan een volgende generatie, die ter plekke uit de 3D-printer komt rollen. Combineer die drie ontwikkelingen (en Siri) en intelligente robots zouden zich binnenkort zomaar eens onder ons kunnen bevinden.

Het *malle leven* van Melanie Griffith

TEKST **MAARTEN BLOEM** FOTOGRAFIE **RICHARD FEGLEY**

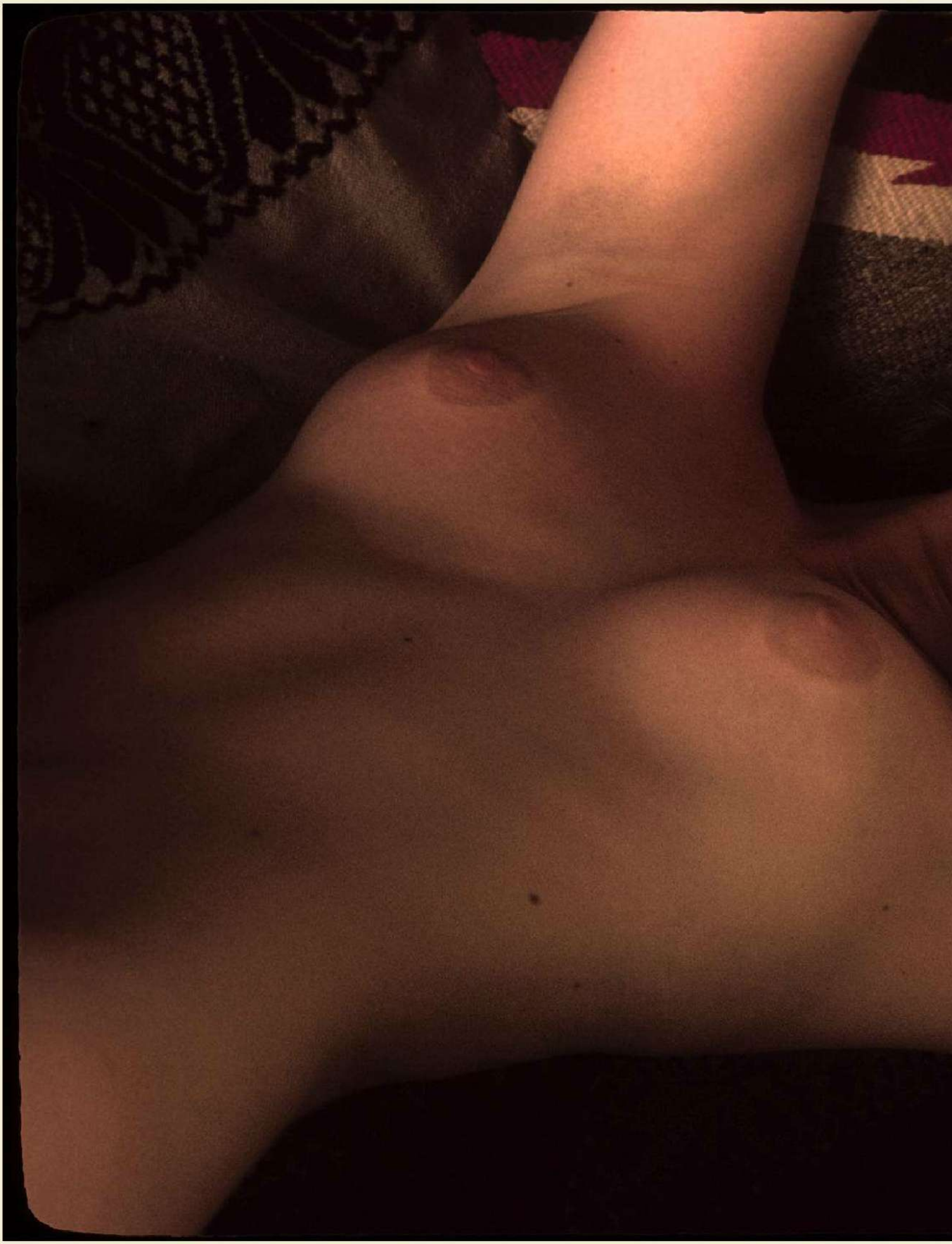
Als we één tip zouden mogen geven aan eigenlijk iedereen dan is het wel: voed je dochter niet op in Hollywood. Daar komt uiteindelijk echt alleen maar narigheid van. Voor die persoon zelf dan hè? Het levert ons types op met bewogen levens vol verhalen en mooie plaatjes. Kijk maar naar de beelden van actrice Melanie Griffith, die op haar 19e poseerde voor Playboy. Het is oktober 1976 en Melanie heeft haar acteerdebuut in *Night Moves*, een film vol controversiële naaktscènes, al achter de kiezen. Ze is op dat moment ook iemand die (eigenlijk al sinds haar tiende) iets te graag een wijntje lust; een voorbode van een leven vol dope en drank dat haar te wachten staat. Griffith is in de tijd van de shoot al getrouwd met de acteur Don Johnson. Zij was 14 en hij 22 toen ze iets met elkaar kregen. Don speelde een rol in een film met de moeder van Melanie, Tippi Hedren. Een actrice die (onder meer) schitterde in Hitchcock-klassiekers als *The Birds* en *Marnie*. Melanie en Don bekennen later dat alcohol, cocaïne en sex zo'n beetje de hoofdbestanddelen van hun relatie vormen. Dat is natuurlijk maar een korte tijd leuk binnen een huwelijk, en na zes maanden is het 'sprookje' dan ook alweer voorbij. Melanie stort zich op nog meer feestjes, drank, drugs en mooie filmrollen. Vooral in de jaren tachtig is men lyrisch over haar acteerwerk in *Body Double* van Brian de Palma en *Working Girl* van Mike Nichols. Eind jaren tachtig valt Melanie wéér voor Don Johnson en het stel trouwt opnieuw. Uit dat huwelijk rolt een dochter: Dakota, die onlangs schitterde in de hoofdrol van de verfilming van *Fifty Shades of Grey*. Het huwelijk houdt weer geen stand. Drankmisbruik, een verslaving aan pijnstillers: het blijft Melanie niet bespaard. Desondanks dumpt Antonio Banderas begin jaren negentig zijn vrouw voor Melanie: het stel trouwt en is tot begin van vorig jaar samen. Ook tijdens dat huwelijk laat Melanie





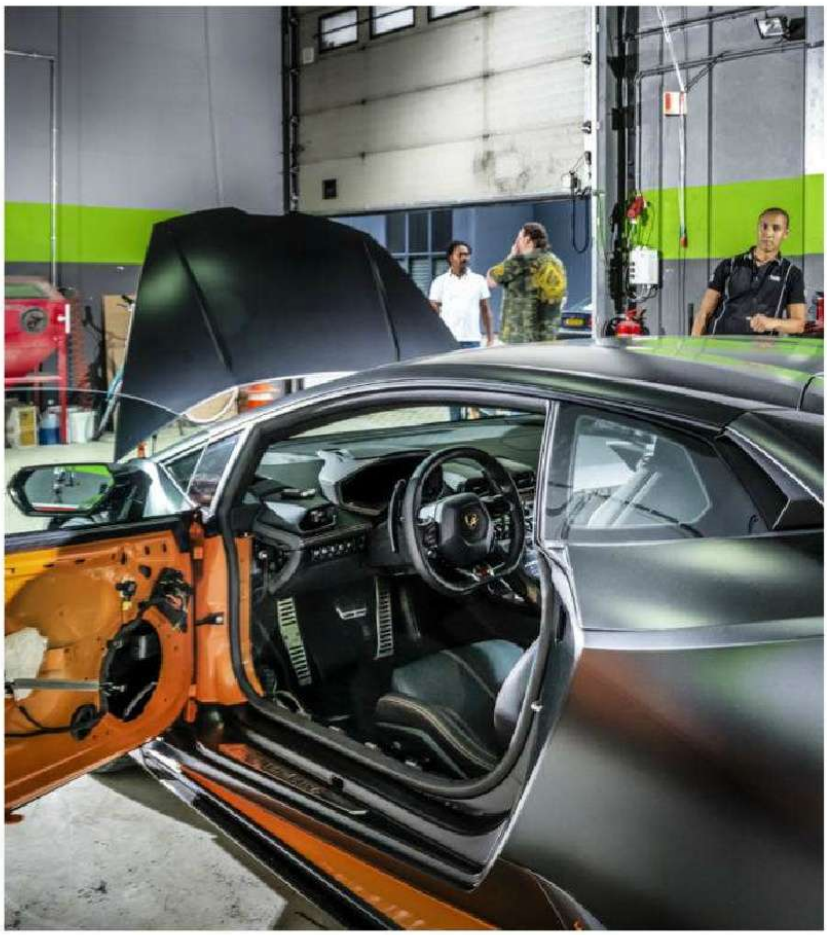
zich af en toe opnemen in een afkickkliniek waar ze inmiddels een abonnement lijkt te hebben. Ze werkt nog steeds, maar we zeggen niks raars als we beweren dat de hoogtijdagen van mooie Melanie echt al fiks wat jaren achter haar liggen.
Wanneer ze nu opduikt in de media praat iedereen over haar gezicht in plaats van haar acteerprestaties. De actrice is er namelijk een uit de reeks dames die besloten heeft dat gracieus gerimpeld naar het einde toe gaan geen optie is. Sleutelen en spuiten lijkt het devies. *'Most people are telling me I look horrible'*, bekende ze onlangs toen haar gevraagd werd hoe mensen haar bejegenen op social media. Beetje onaardig en onnodig. Gelukkig hebben we de foto's nog, zullen we maar zeggen.

1 Melanie Griffith en Antonio Banderas bij een filmpremière in 1996.
2 Een piepjonge Melanie met acteur Don Johnson. Het stel zou twee keer trouwen en scheiden.
3 Melanie Griffith begin dit jaar.



VOLGENDE MAAND IN PLAYBOY

Brrr... duiken we zo de herfst alweer in? Sjeezus, we willen er eigenlijk totaal niet over nadenken, maar het is wat het is. Er zijn gewoon bepaalde wetmatigheden in het leven, en die zijn: na de zomer volgt de herfst en Playboy blijft je het mooiste bieden op het gebied van lekkere dames, gadgets en coole verhalen. Zo stuurden we een verslaggever naar Brian's Custom Audio. Een Nederlands topbedrijf dat voor de rijke Playboys van deze wereld audioapparatuur in de dikste auto's monteert.



TEKST **MAARTEN BLOEM**

SEKSFEESTJES IN BEVERLY HILLS

Trend in Hollywood: Sanctum. Een rondreizend seksfeestje waar de rijke gasten zich vergapen aan bloedmooie pornoacteurs die Eyes Wide Shut naspelen. En: iedereen mag meedoen. Playboy nam (natuurlijk) een kijkje op een van die avondjes.

OH OH **KAYSLEE COLLINS**

Ja, ook volgende maand weer mooie foto's van een sterretje in wording. Kayslee Collins heet ze, en ze acteerde al in wat films. Google haar cv zelf even, dan beloven wij dat we volgende maand mooie foto's van haar afdrukken.

NIEUWE ABONNEMENTEN Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.playboy.nl/abo.

ADRESWIJZIGINGEN Uiterlijk drie weken voor verhuizing: Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.aboland.nl.

KLANTENSERVICE Neem voor vragen over abonnementen contact op met De Bladenbox, Abonnementenland, postbus 20, 1910 AA Uitgeest, of bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur, 10 ct. per minuut) of ga naar www.aboland.nl. Alle reeds verschenen edities (vanaf 1982) kunnen op aanvraag worden besteld door te mailen naar klantenservice@pijpermeda.nl. Wereldwijde verzending, in Nederland € 1, binnen- en buiten Europa € 9.

LEVERINGSVOORWAARDEN Levering van tijdschriften en levering en verkoop van premies en handelsartikelen geschiedt volgens de Algemene Voorwaarden van de Nederlandse Thuiswinkel Organisatie. U kunt die vinden op www.aboland.nl/algemene-voorwaarden. Voor alle premies/aanbiedingen/acties in Nederland geldt: zolang de voorraad strekt. Voor bezorgadressen buiten Nederland, neem contact op met de klantenservice van De Bladenbox, Abonnementenland.

ABONNEMENTSPRIJZEN Er zijn verschillende betaalwijzen. Acceptgiro en automatische incasso: halfjaar + special € 39 / jaar (12 × + 2 specials) € 79. Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Een andere betaaltermijn of betaalwijze is mogelijk en indien gewenst aan te geven via de klantenservice: De Bladenbox, Abonnementenland, Bij niet-tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien – behoudens opzegging – automatisch verlengd met eenzelfde periode. Binnen de eerste abonnementstermijn kan het abonnement alleen tegen het einde van de overeengekomen abonnementstermijn worden beëindigd. Opzegging dient uiterlijk een maand voor verschijning van het laatste nummer van de abonnementstermijn te gebeuren. Beëindiging van het abonnement na automatische verlenging kan met inachtneming van een opzegtermijn van een maand. Prijswijzigingen voorbehouden. Let op: de abonnementsprijs van Playboy kan per factuurperiode enkele nummers verschillen omdat het aantal nummers dat per periode verschijnt kan afwijken. Dit geldt alleen voor een vervolgtermijn en niet voor de eerste factuur.

BELGIË: Opgave en vragen over abonnementen: Abonnementenland, Diependaalweg 6, 3020 Herent. Tel. +32 (0)28 08 55 23. Site: www.bladenbox.be voor abonneren of www.aboland.be voor adreswijzigingen en opzeggingen.

PRIVACY Pijper Media B.V., de uitgever van Playboy, legt van haar abonnees en klanten in het kader van haar dienstverlening gegevens vast. De verantwoordelijke voor de gegevensverwerking is Pijper Media B.V., Stettinweg 15, 9723 HD Groningen. In overeenstemming met de WBP is de verwerking aangemeld bij het College Bescherming Persoonsgegevens te Den Haag. Deze gegevens worden gebruikt ter uitvoering van de overeenkomst en om abonnees en klanten te informeren over relevante producten en diensten van Pijper Media. De gegevens kunnen ook worden gebruikt door onze groepsmaatschappijen en door zorgvuldig geselecteerde organisaties om abonnees en klanten te informeren over relevante aanbiedingen betreffende producten en diensten. Als u op deze informatie geen prijs stelt, dan kunt u dit schriftelijk doorgeven aan Pijper Media, Stettinweg 15, 9723 HD Groningen onder vermelding van 'privacy'.

BEELD Alle rechthebbenden van beeld zijn zo goed mogelijk achterhaald en benoemd. Mochten er onverzien toch onvolkomenheden zijn opgetreden m.b.t. fotografie van modellen of ander beeld in deze editie van Playboy mail of bel dan de redactie op hiervoor genoemde gegevens.

COPYRIGHT & AUTEURSRECHTVOORBEHOUD © 2015 Pijper Media B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever sluit iedere aansprakelijkheid voor schade als gevolg van druk- en zetfouten uit. Zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is opname van Playboy in een leesportefeuille niet toegestaan.

PIJPER MEDIA
a family business

"RUBBISH"
"JUNK"
"TRASH"

THEY LOVE IT!

OP ZOEK NAAR
VERBORGEN SCHATTEN
IN ALLEDAAGSE ROMMEL

AMERICAN PICKERS

IEDERE MAANDAG
OM 22:00 UUR

HISTORY

TE ZIEN BIJ kpn ziggo vodafone online.nl

FOLLOW THE BUNNY

/PlayboyNL

@Playboy_NL

@playboy_nl

www.playboy.nl